

Senza carta verde

CON una bandiera si può portare la gente dove si vuole. Per Checo Pestafumo la bandiera era un drappo, come dire una pezza, uno straccio, vial Non aveva importanza che derivasse da una "banda", dal latino "bandum" (non ne sapeva di latino), l'antica striscia di drappo d'un determinato colore col quale si distinguevano le milizie. L'uno stato da quelle d'un altro. Gli era stato detto, per esempio, che anticamente i guerrieri portavano come bandiera una coda di cavallo. L'uno amor patrio è l'ultimo rifiuto di un briccone. Sapeva anche questo. Il cervello di Checo Pestafumo era imbottito di detti e di sentenze lette alla rivoluzione e al sovvertimento, con nome e cognome dei rispettivi autori. Non li aveva appresi dalla lettura delle loro opere. Quegli autori non le conosceva. Da chi gli aveva detto di più ascoltava, e si sentiva una massima, che aveva in lui quasi sempre un effetto ritardato; se la trascriveva col lapis su una specie di quadernetto; il significato "profondo" lo analizzava più tardi, a casa, in santa pace.

La sua memoria non dimenticava la più incisiva, o la più spregiudicata, o la più saggia di poche e ben azzeccate parole. Non che riuscisse a collegarle i significati o a collocarle peggio a intravederle a che antinomie. Ciascuna valeva per se stessa e non poteva essere usata contemporaneamente a un'altra. La bandiera, paragonata allo straccio, ad esempio, aveva un significato se riferito alla bandiera propria, a quella del proprio paese. Momento e luogo potevano fruttare anche un elogio. Checo Pestafumo non ce l'avrebbe fatta mai a mettere insieme questo concetto con quello insito nel potere stragante d'una bandiera, capace di portare ovunque la gente dietro di sé.

Negli anni a cavallo tra la fine della seconda guerra mondiale e l'inizio di quel periodo in cui tutti lo assicuravano essere di pace, una massa di pentiti concetti istruttivi, di dottrina concentrata in quattro parole, costituivano per Checo Pestafumo la bussola pratica, politica e sociale, un vero fagotto culturale. In quanto al sole, l'armonia di «Pestafumo» era giusto dire che di esso Checo Pestafumo si era buttato giù dal letto di buona notte quella mattina di martedì, e aveva potuto assistere alle ultime uscite dei pavesi di carta con stella rossa. Gli era stato chiesto anzi di dare una mano a tirare la taglia, la sagola che sollevava le bandierole aggruppate proprio attorno alla torre dell'orologio, in piazza, subito sotto il leone di San Marco mascherato da un grosso gonfalone.

Ma qualcosa non andava a genio a Checo Pestafumo in tutto quel carnevale di carta. Le bandiere e bandierine, grandi, piccole, quadrate, rettangolari, a triangolo, a trapezio, a guida, che sventolavano, avevano sì la stella rossa al centro, ma erano tutto, proprio tutte, di colore bianco e blu.

Si disse con passo deciso verso la sede del fronte. Incontrò nell'atrio, prima di salire le scale, il capo del suo fabbricato: «Ma come? Son tutto bianco rosso e blu?». «Si vede che non sei un buon osservatore, Checo. Verso Scarabba e sulla strada che porta al canale di Leme ne sono state collocate due bianche e rosse e verdi». «Grandi?». «Belle».

Non gli dette più ascolto e salì di corsa agli uffici del primo piano, dove trovò il presidente: «La popolazione non è né slovena né croata. Vi ricordate di Gramsci nel mio intervento? Come mai tutta la città, la campagna e il mare sono in bianco rosso e blu?».

«Se tu ci avessi dato una mano, caro Checo, sapresti rispondere da solo alla tua domanda. Abbiamo adoperato carta blu perché a Rovigno non se ne trova di colore verde. Tutto qui il mistero! Siamo senza carta verde. Le bandiere le abbiamo esposte per festeggiare i membri della commissione interalleata. Cosa vuoi! Non ha alcun significato patriottico il colore della bandiera. Verdi o blu fa lo stesso».

Checo Pestafumo, scettico come un Tommaso, ritornò sui suoi passi in direzione della cartoleria più vicina. «E' vero che non avete carta verde?».

«Non l'abbiamo perché ci è stato detto di non averla, per nessuno. Solo per qualche giorno. Quindi ti respon-

do di no, intesi? — disse il cartolaio. — E poi, se anche usassero la carta verde... Non contano gli esseri umani, Checo, e pretendi che conti la carta?».

Uscendo dalla cartoleria, in Carrera, che è come dire il corso, Checo Pestafumo venne travolto da numerosi concittadini che si spingevano con entrambi i pugni allati verso le macchine straniere che stavano transitando procedendo a passo d'uomo.

Alzò anche lui un pugno, non entrambi, in segno di saluto. Due non aveva senso. Ma rimase ancora più sbalordito allorché s'accorse che i pugni di coloro che erano più vicini alle vetture si aprivano e che le palme delle mani venivano appoggiate e agitate contro i vetri, verso l'interno delle vetture. Ne fu certo osservando le palme poggiare e agitare contro i cristalli della parte opposta della vettura: erano palme di mani sporche di tinta bianca rossa e verde.

Ci fu un momento che perfino Checo Pestafumo pensò che russi, americani, inglesi e francesi avrebbero capito. Non sapeva che non avrebbero capito neppure i mori.

Gianni Gluricin



Londra — Una visione generale del Salone nautico internazionale aperto negli scorsi giorni

ALBUM DI UN AMORE FERITO

Napoli è forse l'ultima città d'Italia in cui le prime impressioni offrano una valida garanzia; per capire qualcosa di questa singolare metropoli bisogna incominciare da lì dove d'abitudine si arrestano i frettolosi appunti di carattere pittoresco e le inchieste dei rotocalchi (con sussiego e pretese; purtroppo, di studio sociologico).

In tal modo che alcuni grandi artisti napoletani — ieri Michele Capuana, poi Viviani e Crisicchio, oggi Eduardo — sono riusciti a esprimere i valori profondi di tutta una città e di tutto un mondo, superando il limite del documento gustoso, avvicinandosi all'anima umiliata e offesa di una Napoli autentica.

Per esempio la pittura di Luigi Crisicchio, nel suo vigoroso e drammatico impasto, evita ogni piacevolezza, ogni oziosità, e rompe i ponti con gli ultimi eredi del romanticismo di Morrelli (quel Morrelli che non si accorse di Delecroix né di Courbet e che pure esprime così bene il gusto napoletano del romanticismo, del sensuale, del patetico).

Crisicchio sa inoltre sottrarsi al rischio dell'aneddotica e della pittura di genere, reagendo allo scadimento dell'arte napoletana, alla retorica sui vicoli o sul «passo di Santa Lucia» o del Quartieri, alle tenaci insidie del canzonettismo (il festival della canzone è ancora l'emblema morale e ideologico di una certa Napoli deteriorata, fra i «Lauri» e i «Cava»), e ignorando quella «maniera» che sommerge ogni umanità più degna e segna il limite estremo di una decadenza.

Ricordo alcune sue figure femminili, velate da una tristezza indefinibile, come la «Stonatrice» della collezione di Meta e del Granatello, il grande nudo di Elisa su fondo grigio, la «Casa gialla» degna d'un Cézanne, i ritratti di Raffaele Viviani e dello scultore Saverio Gatto. Anche gli scugnizzi, riserva inesauribile del pretesto dialettale, rinascivano a vita più intensa.

Nell'arte di Crisicchio troviamo finalmente una Napoli in

termini di pittura moderna. Quest'artista che conosceva Picasso e Braque ebbe la forza di non allontanarsi mai dalla sua città, offrendoci il conforto di un raro esempio. La fortuna critica di Crisicchio meriterebbe d'essere più alta.

Al Circolo dell'Unione gli è stato dedicato il Monte di Dio, passato lungo ore, arrischiando fino a un vertice, invadendo con dolcezza nelle poltrone di cuoio un po' consunte. Rivedo dopo molti anni il generale C. il suo passo è ancora marziale, la sua voce ancora robbiosa, e dalla tasca esce il «Sigaro» diretto da Knappertsbusch, il «Tannhäuser» diretto da Böhm e poi la Fiordiligi della Stich-Randall, l'Isotta di Gertrude Grob-Prandl e la vibrante Elettra di Christ Goltz.

Lungo i vasti corridoi mi giungono sguardi di conversazione, frasi e parole prive di senso. Ritrovo il duca di C. autore di scalenbourg e di oscure allusioni che animano le assurde conversazioni serali. Egli parla naturalmente in francese, la lingua a cui l'inglese — almeno a Napoli — non ha tolto prestigio di mondanità.

Ho vissuto in questo mondo, ho respirato quest'aria. A San Domenico Maggiore, all'angolo di palazzo Casacalenda, incontrai il grande chirurgo Chiaro. Vidi il senatore Croce uscire da palazzo Filomarino. Conobbi personaggi al margine del mito come il povero Augusto Cesare e come il barone Procula, critico musicale e cronista di guerra. Ai concerti della «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'aspetto di vecchio digitario borbonico, il marchese d'Avolas, la pianista Celeste Capuana (sorella del direttore d'orchestra e di Maria Capuana, che fu una grande Amneris e Brangana), l'anziano violinista Luigi d'Ambrósio (fornaiosi a Londra, con la «Sciarlata» assistevano l'editore Ricciardi, il maestro Napolitano, l'avvocato Imbruglia, il maestro Persico dall'

GIORNALE DI TRIESTE

GROSSA NOVITA' PER L'EDILIZIA POPOLARE

Nella riforma della casa arriva l'«equo canone»

Come si delineano gli intendimenti dell'IACP
Reddito e affitto: alcuni esempi di casi tipici

Il nuovo anno dovrebbe portare a soluzione il delicato problema dell'«equo canone» nell'edilizia residenziale pubblica. Sono trascorsi ormai oltre quattro anni dalla pubblicazione sulla G.U. della legge 865/71, ma gli enti locali, e in particolare i comitati di quartiere, non hanno ancora trovato una soluzione. Venezia Giulia nella legge regionale n. 26 del maggio scorso. Ecco, dunque, che per l'«equo canone» gli Istituti autonomi per le case popolari, appena ottenuto lo strumento legislativo idoneo, hanno iniziato lo studio per la concreta attuazione del principio ottenuto nella riforma: riordinare e unificare i criteri per la determinazione dei canoni di locazione e delle quote di riscatto degli alloggi di edilizia sovvenzionata, anche con riferimento alle situazioni territoriali, alla capacità economica media e alle condizioni abitative degli assegnatari, determinando l'incidenza sui canoni delle spese generali, di amministrazione e manutenzione.

La capacità economica media, primo degli elementi necessari per l'«equo canone» — rileva il presidente dell'IACP, Luigi Stasi, in una dichiarazione al «Piccolo» — è stata determinata considerando le otto zone socio-economiche in cui è ripartita la nostra regione (quindi su una diversa realtà territoriale) dopo aver consultato gli IACP, i sindacati e le associazioni degli inquilini e assegnatari. Per la zona ottava — comprendente Trieste, Monfalcone, Gorizia — la capacità economica media è stata fissata in 3 milioni 90 mila lire; con lo stesso decreto si è fissato nel 13 per cento il massimo d'incidenza dei canoni su tale capacità economica.

Gli IACP, dal canto loro, hanno iniziato da mesi il lavoro di inventario dei loro patrimoni, considerando gli alloggi sotto l'aspetto qualitativo, e di conseguenza le condizioni abitative degli assegnatari. Ecco, allora, che si può ipotizzare che qualcuno si trovi nella situazione di beneficiare di un alloggio tipo (comprendente due stanze, soggiorno e servizi): considerando la percentuale massima del 13 per cento sulla capacità economica media di 3.900.000 lire si ottiene un canone annuo di 401.700 lire, ossia 33.400 mensili, con arrotondamento in difetto. A tale importo va aggiunta la quota di spese per i servizi, quali i consumi di acqua e luce, eventuali riscaldamento e ascensore, pulizia, sulla base dei costi riportati con criterio mutualistico fra tutti coloro che beneficiano di questi servizi. Quest'ultimo accento è importante perché, quando il 60 per cento degli inquilini di uno stabile lo richiederà, potrà gestire

una o più servizi in forma autonoma, evitando di pagare all'Istituto la relativa quota di rimborso.

Fin qui il discorso è valido per chi rientra in una fascia di reddito familiare, e quindi di capacità economica, compresa in un 30 per cento superiore o inferiore al valore medio di 3.900.000 lire annue. In altri termini, si è previsto che in presenza di redditi più modesti (fino a 2.163.000 lire annue) l'«equo canone» per il canone (esclusi i servizi) al massimo il 10 per cento del suo reddito reale, introducendo così il «canone sociale». In questo modo, ad esempio, il pensionato con 30.000 mensili pagherà al massimo 5.000 lire mensili, anche quando il canone per l'alloggio in uso sia superiore. E' del pari previsto il piano per il reddito familiare, con un tetto del 30 per cento rispetto a 3.900.000 lire (redditi familiari di oltre 4 milioni 17.000 lire annue).

Ecco, allora, che a questo punto gli elementi per l'applicazione del piano per il reddito familiare, e quindi di capacità economica con rispetto della situazione territoriale, le condizioni abitative degli assegnatari, ovvero le condizioni dell'alloggio in uso — (la cui rilevazione è in fase di ultimazione), la percentuale massima di incidenza sulla capacità economica. Resta ancora da predisporre il piano per il reddito familiare, che consideri l'incidenza differenziata a seconda degli scarti da applicare rispetto all'alloggio tipo: parametri diversi secondo l'anno di costruzione, delle condizioni di manutenzione, della zona, dei servizi. Manca inoltre la ripartizione percentuale all'interno del canone, che dovrà comprendere: l'ammortamento della costruzione, le spese generali di amministrazione, la manutenzione (importantissima quest'ultima sia per poter dare agli utenti un miglior servizio, sia per non consentire il depauperamento di un patrimonio che appartiene alla collettività).

L'IACP di Trieste ha ottenuto, di recente, circa 3 miliardi da impiegare per la manutenzione; gli interventi che saranno possibili sono direttamente collegati all'applicazione dell'«equo canone». C'è da considerare inoltre che, con il meccanismo di calcolo finora adottato (basato essenzialmente sul costo della costruzione), l'IACP dovrebbe applicare per le nuove costruzioni delle pignoni di 60-70.000 lire mensili, mentre l'introduzione dell'«equo canone» consente di arrivare, per l'alloggio tipo, al 33.400 lire mensili.

«Sembra dunque — sottolinea il presidente Stasi — che un altro passo si stia facendo nella direzione di una maggiore giustizia sociale. Non è infatti ammissibile che i lavoratori vengano discriminati nei confronti di chi non ha un lavoro, o che si possa pagare di più per un alloggio in locazione, si devono pagare ormai importi che superano molto spesso le 100.000 lire mensili, mentre c'è magari un collega di lavoro, con pari retribuzione, che paga 5.000 lire per un alloggio analogo, ma fornito dall'IACP che, del resto, può non remunerare recuperando le spese di gestione (per non parlare della sperequazione che ancora oggi si può notare tra gli stessi inquilini dell'Istituto)».

Sarà infine interessante verificare se si eviti il coraggioso di portare sino in fondo il discorso della perequazione senza elementi demagogici. E' inevitabile infatti che la grande maggioranza degli inquilini che attualmente pagano poche mi-

Giovedì sciopero
con comizio regionale

La segreteria regionale della Cisl, Cgil, Uil ha confermato lo sciopero indetto per il prossimo 8 gennaio. In occasione dell'astensione dal lavoro, che avrà la durata di ventiquattrore, si terrà una manifestazione a carattere regionale, alle ore 10.30 in piazza Goldoni, nel corso della quale parlerà un rappresentante della federazione; il corso che raggiungerà il cuore della città partirà da piazza Unità.

Sia per i problemi contrattuali del pubblico impiego sia per quelli ancora aperti in alcune categorie come la scuola e per la riforma della pubblica amministrazione, l'8 gennaio, per la durata di un'ora, sciopereranno anche i lavoratori di tutti i settori produttivi (industria, commercio, servizi e scuola). Durante la stata del lavoro si svolgeranno delle assemblee. L'annuncio è contenuto in una nota della segreteria sindacale, con la quale — in riferimento alle vertenze in corso del pubblico impiego — si segnala una richiesta urgente della federazione Cgil, Cisl, Uil al governo di riaprire subito le trattative per i problemi relativi alle vertenze delle categorie riflettenti i parastatali, gli statali, gli enti locali e l'università. Senza alcuna proposta di merito — viene osservato — il governo ha fissato un nuovo incontro per il 14 gennaio, dichiarando che subito dopo potranno riprendere le trattative con le singole categorie.

La segreteria della federazione ha espresso però il proprio dissenso «per questo ulteriore atteggiamento dilatorio che dimostra il disimpegno governativo di questioni di grande valore, non solo contrattuali, ma anche connesse con l'efficienza e la funzionalità della pubblica amministrazione». Da qui, appunto, la conferma dello sciopero dell'8 gennaio.

ESTRAZIONI DEL LOTTO

BARI	79	60	62	31	35
CAGLIARI	20	90	25	27	71
FIRENZE	19	31	65	26	22
GENOVA	36	13	65	68	49
MILANO	38	53	30	56	60
NAPOLI	76	18	49	60	42
PALERMO	21	66	26	15	47
ROMA	79	5	36	48	76
TORINO	65	24	5	31	83
VENEZIA	68	44	4	81	39

Colonna Enalotto:

2 1 1 X X 2 1 2 2 1 1

Due giocatori hanno totalizzato 12 punti, vincendo 29.835.000 lire ciascuno, con schede giocate a Torino e a Milano. Il giocatore di Torino con il sistema di numeri 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-20

DAL 1.º GENNAIO L'INCREMENTO A TITOLO DI SCALA MOBILE

Con la prima pensione '76 scattano i nuovi aumenti

Gli assegni INPS dei trattamenti minimi e delle pensioni sociali sono stati fissati rispettivamente in 66.950 e 46.800 lire mensili

L'INPS informa i pensionati che, in occasione della corrispondenza della prima rata di pensione per il corrente anno, viene erogato anche l'aumento spettante dal 1.º gennaio 1976 a titolo di scala mobile.

Il nuovo importo del trattamento minimo è di 66.950 lire mensili per le pensioni dei lavoratori dipendenti e autonomi; 46.800 lire mensili per le pensioni sociali.

Le pensioni di importo diverso dal trattamento minimo gli aumenti calcolati sulla pensione in pagamento al 31 dicembre 1975, sono invece i seguenti: aumento del 20,5 per le pensioni supplementari, per le pensioni dei lavoratori dipendenti ed autonomi d'importo inferiore al trattamento minimo; aumento del 20,5 per le pensioni dei lavoratori autonomi d'importo superiore al trattamento minimo.

Tutti i pensionati riceveranno il corrispettivo del 20,5 per cento del trattamento minimo, in caso di occupazione alle dipendenze di terzi, dovranno essere immediatamente esibiti al datore di lavoro per l'effettuazione delle trattative di legge.

La trattativa giornaliera per i titolari di pensione diretta di categoria VO e VR, dovrà essere effettuata dai datori di lavoro nella nuova misura del 1.º gennaio 1976 e per i titolari di pensione delle altre categorie dal 1.º febbraio 1976.

Le rate di pensione verranno corrisposte al netto delle seguenti detrazioni: di lire 20 mensili per trattamento a favore dell'opera nazionale pensionati (ONA); dei contributi sindacali autorizzati entro il limite massimo di lire 30 mensili delle somme dovute al fisco per l'anno 1976 a titolo di imposta sul reddito delle persone fisiche.

Il nuovo contratto nei pubblici esercizi

L'Associazione esercenti pubblici esercizi (APE) comunica che la Federazione nazionale di categoria ha disposto, indipendentemente

dal ritardo dovuto alla stipula del nuovo contratto nazionale di lavoro per dipendenti di pubblici esercizi, di dare regolare applicazione al contenuto del verbale d'accordo di massima raggiunto in Roma il 10 agosto 1975.

Di conseguenza a partire dal 1.º gennaio 1976 trovano applicazione le nuove tabelle retributive derivanti dall'accordo stesso per tutto il personale interno dei pubblici esercizi. Dalla stessa data trova altresì applicazione la norma concernente gli orari di lavoro del personale dipendente, come contenuta all'art. 16 del C.N.L. del 19 ottobre 1973.

La segreteria dell'Associazione Esercenti (APE), piazza Silvio Benito n. 4, rimane a disposizione delle aziende interessate per ogni maggiore chiarimento in merito.

I centri storici al congresso dei geometri

Il Sindacato nazionale italiani geometri terrà a Pisa, nei giorni 22-23 e 24 gennaio il congresso nazionale (triennale).

In particolare il giorno 23 gennaio, si discuterà il seguente tema: «La rivalutazione dei centri storici quale azione determinante per la risoluzione del problema abitativo, economico e occupazionale — il ruolo del geometra libero professionista in questa tematica nell'ambito della società italiana contemporanea».

Questa tematica, che ha anche i geometri liberi professionisti intendono portare un contributo di diretta esperienza e di concreta attività professionale, quale testimonianza vissuta, su questo importante problema che condiziona sicuramente l'immediato futuro economico e sociale dell'attività edilizia nel nostro Paese.

Esemplare vitalità degli scout cattolici

Presso i salesiani di via dell'Istria 33, si è svolta di recente la celebrazione del trentennale dello scoutismo cattolico a Trieste.

Oltre ad una breve cronistoria è stato fatto il punto sulla situazione attuale e sulle prospettive educative e pedagogiche per il futuro. I responsabili della zona di Trieste hanno consegnato due targhe ricordo ai capi Carlo Urani di Trieste e Don Umberto D'Amico di Trieste.

Il capo dell'Acquedotto paragonava nella fiamma degli incensi con quelli del Corvo, del Tergeste e di Piazza Grande.

La Piazza Caserma (oggi piazza Oberdan) era prodotta di giovani, agli inizi del secolo, fu soppressa la sua struttura alla fine dello stesso anno con la prima assemblea generale, approvando lo statuto e le norme esecutive e pose l'associazione sotto la protezione del cavaliere dei santi, San Giorgio. Anche l'Asci, come le altre associazioni giovanili, subì l'applicazione della legge del 1923 e fu definitivamente soppressa nel 1923 per essere poi riformata nel 1943. Gli aderenti alle due associazioni

NELLA RIUNIONE DI PALAZZO DIANA ALL'ESAME DELLA DC PROBLEMI DEL LAVORO

Una commissione mista per affrontare le situazioni dei vari settori economici e i servizi sociali locali

Si è riunita nei giorni scorsi a Palazzo Diana la commissione provinciale della DC per i problemi del mondo del lavoro, ricostruita su nuova base secondo le indicazioni per la riforma del partito formulate dal segretario nazionale Zaccagnini. Come ha sottolineato all'inizio dell'incontro, il segretario Rinaldi, la commissione, che ha carattere aperto, nel senso che vi possono partecipare anche non iscritti al partito, costituisce la sede politica nella quale, sulla base di un'ampia delega, saranno discussi ed approfonditi tutti i principali problemi che riguardano il mondo del lavoro con particolare riguardo ai vari settori economici ed ai servizi sociali.

Alla commissione — formata dai dirigenti ed esponenti provinciali della DC direttamente interessati a tali tematiche, da iscritti che con autonomia responsabile operano nelle strutture sindacali e da lavoratori dei più importanti complessi produttivi, artigiani ed esperti — spetterà quindi il compito di elaborare la linea della DC locale in ordine ai problemi affrontati.

Su proposta del presidente, è stato stabilito che le prossime riunioni della commissione saranno dedicate ai problemi della salvaguardia dell'occupazione nella provincia di Trieste, sulla base di analisi settoriali, dei problemi integrati della nautica, marittima, portuale, alla preparazione della conferenza economica provinciale dell'Amministrazione provinciale nonché dei fenomeni della distribuzione e del carovita, rilevabili con maggiore evidenza a Trieste.

La costituzione di commissione mista tra esponenti politici, amministratori pubblici ed operatori sociali a vario livello, viene individuata come uno dei principali strumenti per ristabilire un diretto collegamento, nel rispetto dei compiti propri di ciascuno, fra la DC e le molteplici espressioni

scoutistiche maschili (Asci) e femminili (Agf) contavano 61 mila unità.

Ora le due associazioni sono sempre in continua espansione tanto da aver raggiunto oggi le 88 mila unità. Nel 1974 si concretizza l'idea dell'unificazione comune mista e così venne costituita l'Asci (Associazione guide e scout cattolici italiani).

Anche a Trieste nel 1945 riprese la vita scout con gruppi operanti nei vari rioni cittadini. L'associazione, con un'incremento sempre maggiore degli iscritti continua ad operare nei rioni cristiani di San Giusto, San Giacomo-Ponziana (salesiani), via Cologna,

LE CAFETERIE COME CENTRO DELLA VITA CULTURALE, POLITICA E MONDANA DELLA CITTA'

UN PIZZICO DI VECCHIA VIENNA NEI CAFFÈ TRIESTINI «PRIMO '900»

Lo stile era prettamente danubiano ma vi si trovavano anche inserti ellenici, veneziani, levantini. I più rinomati locali tra via Battisti e l'Acquedotto e tra il Corso, piazza Unità e il Tergesteo

Per i suoi caffè, la Trieste del 1906 era chiamata «la piccola Vienna dell'Adriatico», perché le più rinomate «café» della città erano modellate su uno stile che somigliava ai classici caffè del Ring e della Marienplatz della capitale d'Austria-Ungheria.

Le stilizzazioni erano modellate su Liberty, su Secession, su stile impero, e qualcuno anche su Chippendale.

Ma i ceppi linguistici e religiosi di diversa origine che a Trieste avevano trovato ospitalità coralissima, avevano impresso anche negli interni dei più rinomati caffè forme stilistiche d'importazione. Così lo stile ampolloso ellenico, l'ariosa struttura bizantina, l'eleganza del design veneziano (da noi definito anche «floriano»), lo stravagante conceito ungherese; il tutto da aggiungere ad un «charman» francese, e ad un dolce modo di vivere, l'«idoneità».

I caffè dell'Acquedotto paragonavano nella fiamma degli incensi con quelli del Corvo, del Tergeste e di Piazza Grande.

La Piazza Caserma (oggi piazza Oberdan) era prodotta di giovani, agli inizi del secolo, fu soppressa la sua struttura alla fine dello stesso anno con la prima assemblea generale, approvando lo statuto e le norme esecutive e pose l'associazione sotto la protezione del cavaliere dei santi, San Giorgio. Anche l'Asci, come le altre associazioni giovanili, subì l'applicazione della legge del 1923 e fu definitivamente soppressa nel 1923 per essere poi riformata nel 1943. Gli aderenti alle due associazioni

Il silenzio era d'obbligo: il cliente voleva leggere i quotidiani, le riviste, scrivere qualche lettera, riportare su i suoi la contabilità della settimana, o sommessamente, parlare e discutere con altre persone. Erano, quasi, dei club di gente che si incontrava, che si conosceva, che si frequentava, che si cercava di cucinare ed associare a quello alla stura ed al liquore.

Erano chiamati anche «Caffè «petteserie» la grappa trasparente (istruano - frullano) aveva per concorrenti la grappa al bistro (il «ramplum») e il rum caldo (lo «spaccapaglia») della Giamaica.

Infine da non dimenticare il «Miramar» (diferente alla Stazione), il «Stella Polare» (S. Antonio 16), il «Moncenisio» (via Carducci 16), il «Alfa Post» (via Machiavelli 11), il «Caffè Giuseppe» (in Piazza Giuseppeva - oggi P. Venezia), il «Caffè di Barriera Vecchia», «All'Aurora» e il «Biancino».

In certi caffè delle rive venivano trattati affari grossissimi: pellicci e pascari seppi di prodotti levantini, delle Indie, dell'Estremo Oriente, dell'Africa e del Brasile passavano di mano in mano. Poi al «Tergesteo» o al «Tommaso» i contratti venivano rifiniti nei particolari tecnici. E proprio lungo questi ritrovi situati vicino al mare la lingua italiana trovava interlocutori nelle lingue

greche e dialetti greci, albanesi, turchi, levantini, ebrei e nei dialetti siculo-baresi. Trieste era, allora, un cosmo linguistico fra i più originali del Mediterraneo.

La «natalizia» alla Comunale

Il giorno 6 gennaio si chiuderà presso la Sala Comunale d'Arte di Piazza dell'Unità d'Italia la mostra natalizia dei pittori e scultori della Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La «natalizia» alla Comunale

Il giorno 6 gennaio si chiuderà presso la Sala Comunale d'Arte di Piazza dell'Unità d'Italia la mostra natalizia dei pittori e scultori della Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La «natalizia» alla Comunale

Il giorno 6 gennaio si chiuderà presso la Sala Comunale d'Arte di Piazza dell'Unità d'Italia la mostra natalizia dei pittori e scultori della Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La «natalizia» alla Comunale

Il giorno 6 gennaio si chiuderà presso la Sala Comunale d'Arte di Piazza dell'Unità d'Italia la mostra natalizia dei pittori e scultori della Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La «natalizia» alla Comunale

Il giorno 6 gennaio si chiuderà presso la Sala Comunale d'Arte di Piazza dell'Unità d'Italia la mostra natalizia dei pittori e scultori della Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La «natalizia» alla Comunale

Il giorno 6 gennaio si chiuderà presso la Sala Comunale d'Arte di Piazza dell'Unità d'Italia la mostra natalizia dei pittori e scultori della Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.

La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste. La mostra è stata allestita in collaborazione con la Provincia di Trieste.



Un'immagine attuale di un angolo del rinnovato caffè Tommaseo (L'Espresso)

Un altro degli antichi caffè che ha resistito al tempo è il Tergesteo (L'Espresso)

(L'Espresso)

ELARGIZIONI VARIE

In memoria di Michele Mario Lorenzini, della famiglia Lorenzini, 19.000 pro Centro Tumori Lovatini e 19.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Domenico Daziano, della famiglia Daziano, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro Centro Tumori Lovatini e 10.000 pro Orfanotrofio S. Giuseppe.

In memoria di Maria Cosini, della famiglia Cosini, 10.000 pro

NEL NUOVO PREZZO È COMPRESA L'IVA

Il latte alla produzione costerà 185 lire al litro

Possibili maggiori riconoscimenti economici ai produttori con aziende site in zone montane

Ulteriori disposizioni relative alla fissazione del prezzo del latte bovino alla produzione, materia che è stata recentemente regolata dalla legge statale n. 306 del luglio scorso, sono state rese note in questi giorni dall'assessorato regionale dell'agricoltura. In considerazione delle note, la difficoltà di applicazione concreta della legge statale, che stabilisce la determinazione di una complessa serie di parametri valutativi delle diverse qualità del latte, è stata infatti contenuta una fissazione forfettaria del prezzo del prodotto alla stalla, al caseificio sociale o al caseificio di raccolta, che sarà di 185 lire al litro, iva compresa.

Più precisamente questo prezzo sarà pagato per qualsiasi latte bovino fresco, intero e genuino, che corrisponda ai requisiti dello standard merceologico minimo, individuabile, com'è noto, sulla base del peso specifico, che potrà variare da 1029 a 1034 al livello di 15 gradi centigradi, del contenuto di grasso, calcolato tra il 3,2 e il 3,4 per cento, e della quantità di proteine totali, stabilite tra il 2,7 e il 3,3 per cento. Non saranno quindi applicate le maggiorazioni previste per livelli di grasso e di proteine superiori allo standard minimo, per il latte di provenienza da allevamenti indennati da tbc e da brucella, e per quello refrigerato alla stalla.

Nel corso di una precedente riunione presieduta dall'assessore regionale all'agricoltura, Del Gobbo, e alla quale avevano partecipato i rappresentanti delle categorie agricole produttrici di latte, era stato infatti stabilito che le percentuali di maggiorazione del prezzo del prodotto all'origine si sarebbero valutate a partire da un prezzo indicativo di 170 lire al litro e in rapporto alle seguenti proprietà: per ogni 0,10 per cento di grasso in più superiore al 3,4 per cento, si sarebbe avuto un aumento di lire 1,70 al litro, corrispondente all'1 per cento del prezzo base di lire 170, mentre per ogni 0,10 per cento di proteine in più a partire dal 3,3 per cento, la maggiorazione si sarebbe calcolata sull'1,5 per cento al litro, e cioè lire 2,55.

Per quanto riguarda, infine, il latte proveniente da allevamenti indennati da tbc e da brucella, si era convenuto un aumento del 0,6 per cento al litro, corrispondente a lire 1,02. Le difficoltà inerenti alla pratica applicazione di queste disposizioni, hanno ora indotto i responsabili del settore le categorie interessate alla fissazione del prezzo forfettario nella misura indicata in precedenza.

E' infine da sottolineare che per quanto riguarda i produttori con aziende agricole situate in zone assicurate montane, potranno godersi maggiori riconoscimenti economici, maggiori qualora il prodotto superi notevolmente il contenuto di grasso considerato al fine della forfettizzazione, e cioè la misura del 3,6 per cento.

Congedo dal Comune del dott. Livio Ottavi

Il vecchio edagogo «anno nuovo, vita nuova» per il dott. Livio Ottavi direttore della Ripartizione XV (giovienti, sport e tempo libero), per il 1976 cala a pennello. Infatti con l'inizio dell'anno nuovo il 1976, è andato in quiescenza. Egli lascia il Comune dopo trent'anni di servizio.

IL TEMPO CHE FARÀ



La forte diminuzione della pressione è collegata all'ulteriore avvicinamento all'arco alpino di una perturbazione di notevole intensità. Il passaggio avrà inizio sulle regioni settentrionali e centrali, dando luogo ad annuvolamenti più intensi sulle Alpi e sul medio versante adriatico con rovesci di pioggia sparsi. Paralelo dissolvimento della nebbia sulla Pianura Padana. Nel corso della giornata il peggioramento si estenderà all'Italia meridionale. Dalla tarda mattinata parziale schiarite potranno manifestarsi sull'Italia nord-occidentale e su quella centrale tirrenica.

Temperature in diminuzione. Temperature minime e massime di: Trieste 7, 8; Bolzano -5, 4; Verona 1, 4; Venezia 2, 4; Milano 3, 10; Torino 0, 4; Cuneo -2, 11; Genova 9, 13; Bologna 0, 3; Firenze 9, 13; Pisa 9, 13; Ancona 3, 14; Perugia 7, 10; Pescara 11, 14; Roma 8, 14; Roma Fluminio 11, 15; Roma Eur 11, 15; Campobasso 6, 13; Bari 5, 17; Napoli 7, 14; Potenza 5, 7; Reggio Calabria 10, 16; Messina 12, 16; Palermo 12, 19; Catania 4, 13; Cagliari 8, 15.

Temperature minime e massime di alcune città straniere: Amsterdam 9, 9; Atene 8, 16; Belgrado 2, 12; Lisbona 6, 13; Londra 7, 13; Madrid 10, 12; Mosca -1, 16; New York -7, 10; Parigi 10, 13; Rio de Janeiro 23, 30; Stoccolma -6, 2; Teheran -2, 6; Tel Aviv 8, 17; Tokio 2, 10; Vancouver -3, 2.

ALLA REGIONE

L'attività della nuova Giunta

STANZIATE 500 MILIONI

Oltre cinquecento milioni di lire sono stati stanziati dalla nuova giunta del Friuli-Venezia Giulia come saldi d'esercizio nei vari settori del programma generale d'intervento. Le deliberazioni hanno riguardato, in modo specifico, l'igiene e sanità, i lavori pubblici, l'istruzione e le attività culturali, le finanze, ecc., e notevoli sono state pure le provvidenze nel campo dell'assistenza sociale.

A UDINE

Il 5.º Artiglieria rinnova le tradizioni nei gruppi semoventi

Il 18 gennaio nella caserma «Cavarzerana», alla presenza del generale Eugenio Rambaldi, comandante del IV corpo d'armata, verrà celebrata con una significativa cerimonia militare la costituzione dei gruppi 5.º «Serpente», 15.º «Emilia» e specialità «Mantova», che perdevano le nobilissime tradizioni dell'antico corpo, il prestigioso 5.º reggimento artiglieria.

Sarà costituito questo corpo tra le altre cose di «Praga magica», è concepito come un seguito di «stazioni» allegoriche attraverso il labirinto di un mondo malvivo, tanto che egli stesso si esprime nelle sue note al testo: «Per questo Stationedrama, gli affari ammassati, il gesticolare forzato, gli ambienti angusti e oppressivi, il romanzo sembra rispecchiarsi sugli spettacoli jiddish della compagnia di ebrei orientali diretta dall'attore Israhak Löwy al Café Savoy di Praga nel 1911. Vorrei che dalla mia riduzione trasparisse un rimando alle invenzioni e alla mimica di quel teatrino e in genere al teatro jiddish. Non c'era molto da aggiungere né da mutare, perché nel «Processo» tutto (dai sofocanti interni alle luci delle candele e ai balzoni costumi) è già pronto per la scena.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI

CON LA «COOPERATIVA TEATRO MOBILE» DI BOSETTI

Domani al Politeama va in scena «Il processo»

Si concludono questo pomeriggio al Politeama le recite di «Il processo» di Franz Kafka, la commedia brillantemente interpretata da Arnoldo Fleri e Giuliana Lodi, mentre proseguono con successo all'Auditorium le repliche di «Anastasi» di Arthur Schnitzler, con Manuela Kustermann, Gabriele Lavia, Virgilio Zernitz e Marcello Lanza. Lo spettacolo, in abbonamento, si replica fino al 18 gennaio.

Domani sera, alle 20,30, al Politeama, Rossetti, andrà in scena la prima dei «Il processo» di Angelo Maria Ripellino, tratto dall'omonimo romanzo di Franz Kafka nell'edizione della Cooperativa Teatro Mobile, diretta da Giulio Bosetti. L'adattamento teatrale di Ripellino, autore tra le altre cose di «Praga magica», è concepito come un seguito di «stazioni» allegoriche attraverso il labirinto di un mondo malvivo, tanto che egli stesso si esprime nelle sue note al testo: «Per questo Stationedrama, gli affari ammassati, il gesticolare forzato, gli ambienti angusti e oppressivi, il romanzo sembra rispecchiarsi sugli spettacoli jiddish della compagnia di ebrei orientali diretta dall'attore Israhak Löwy al Café Savoy di Praga nel 1911. Vorrei che dalla mia riduzione trasparisse un rimando alle invenzioni e alla mimica di quel teatrino e in genere al teatro jiddish. Non c'era molto da aggiungere né da mutare, perché nel «Processo» tutto (dai sofocanti interni alle luci delle candele e ai balzoni costumi) è già pronto per la scena.

CALOROSAMENTE ACCOLTA DAL PUBBLICO DEL «VERDI» L'OPERA DI JANACEK

Katia Kabanova: dall'oppressione alla ricerca della propria identità

La particolare inclinazione intellettuale, l'abitudine o la buona disponibilità del pubblico triestino ad una certa cultura centro-europea, sono peculiarità che hanno permesso di realizzare con successo «Katia Kabanova» di Leo Janacek, opera che ha trovato al «Verdi» una comprensione vivace, opere come «Katia Kabanova», secondo tale cliché, dovrebbero suonare familiari al nostro pubblico, più o meno come le opere di Verdi a Parma. Noi sappiamo bene, ma non lo diciamo a nessuno, che tutto questo è un grazioso artificio o perlomeno un'etichetta di comodo, in realtà acquilone di un'arte solitaria, giunta relativamente tardi al teatro o comunque alla sua piena rivelazione drammatica. Perché le fasi della creazione di Janacek, quella nazionale: «Katia Kabanova», nata 55 anni fa, è arrivata tardi al teatro.

Una lunga «ricerca» condotta sulla progressiva presa di coscienza, sull'interiorizzarsi coerente di uno stile maturato nella solitudine. Solitudine vuol dire volontario distacco dall'ambiente della cultura tardoromantica tedesca e slava, nella quale pur si era svolta la giovinezza artistica del compositore, ed è porre radici più forti nel terreno — alimentato dal pessimismo di una «epitafio», insieme — di una fantasia libera e nello stesso tempo di un'economia costruttiva saldissima. Solitudine è, per Janacek, fedeltà alla sua terra ed alla «gente nel senso di un'adesione artistica personale e discreta, e strappare alla prosodia popolare le energie della musica, racchiudersi nelle cellule attive di quella avita degli accordi che già nel 1838 aveva affascinato Gavanuzzi.

Da questa incessante corrispondenza, da questa tensione modale e modulante di brevi, essenziali disegni, di aggiunte sonore, di echi improvvisi, sgorga il linguaggio di Janacek, la limpida fusione delle linee vocali e strumentali, la modernità della sua irrequietezza che pare scollarsi di dosso ogni compiacimento formale ed ogni effetto illusorio, la stringata articolazione drammatica. In questa intesa armonia s'incontrano sorprendentemente fantasmi del passato e dell'avvenire, che quasi sfuggono ad una logica evidenza: da una parte, le larve dei sogni di Katia, che potrebbero essere quelle di Giorgetta («Il tabarro» del 1918) o quelle di Liza e Tatiana, e sono invece il frutto di una dolce allucinazione e di un paesaggio sconosciuto, l'ambiente oppressivo; dall'altra, il «marasma morale» che Pestalozza avvicina giustamente all'espressionismo bergiano.

Ma la rivelazione di Katia alla frustrazione familiare, compiuta nell'amore per Boris — soluzione solo transitoria, perché la condurrà al tormento della colpa, alla pubblica confessione del suo amore — ha un altro fondamento d'attualità esistenziale nella concezione di Janacek: è quello che potremmo definire della «crisi dell'identità», come il tema di quella splendida opera milanese dello scorso anno che, da Géricault a Lucien Freud, fissava i momenti dell'indagine artistica sulla realtà e sulla crisi della coscienza individuale nella società. Che cos'è il gesto di Katia, oppressa dal matriarcato, l'assolutismo della suocera e dalla nullità del marito, se non l'estrema conseguenza di una tale ricerca?

Dall'«Uragano» di Ostrovski, Janacek estrae un'ansietà in cui il momento psicologico e quello sociologico si compenetrano. La volontà di realizzare l'identità spirituale di Katia (immeritata, nata innocente della «natura») e la sua conseguente crisi, potrebbe essere dunque per Janacek il contraltare lirico e solitario della drammatica ricerca pittorica che proprio in quegli anni Gericault, Munch, Corinthe o Soutine andavano svolgendo.

Questa profondità dell'opera del compositore ceco non è sfuggita evidentemente al gusto di Mischa Scandellari nelle sue strutturate di una scena ad aquilone, in cui il paesaggio è sempre presente, anche sugli interni angusti ed appena abbozzati, in una disposizione scenica non dissimile — ma con maggiore efficacia — da quella ideata da Verdisiani per la «Jenufa» scaligera del 1974. Altrettanto si deve dire della direzione di Georges Sebastian, che incalza la tensione janacekiana con un'incisività e una sollecitazione ben corrisposte dall'orchestra. Si sente che il linguaggio di «Katia Kabanova» è «classico familiare» alle esperienze e alle origini musicali di Sebastian, che pur la dirige per la prima volta.

Peccato che lo sia un po' meno per la regia di Margherita Wallmann, la quale ha tuttavia il merito di valorizzare con le luci e con l'azione la scena di Scandellari (specie nella scena finale del secondo atto) e soprattutto di individuare con accuratezza le coppie dell'opera: quelle protagoniste (Katia, Boris), quella vispa ed elusiva di Barbara e Kudrjashch, quella ambigua e gretta di Dikoi e della Kabanicha (ambiguità accentuata anche dall'ipotesi accettabilissima di un rapporto erotico). La caratterizzazione resta per altro individualmente approssimativa, specie nel Boris del primo atto ridotto ad una sorta di Nemorino, e nella Kabanicha che pur dovrebbe discendere dal ceppo sinistro di Kosciniak (la maligna di Venetia). Soprattutto le sfugge la scarsa sobrietà dell'opera, per cui si sente autorizzata — per esempio — a materializzare nel finale le voci del Volga — che sono poi le voci di dentro di Katia — in verdastri e inopportuni «baaba». L'ammirevole fatica di Vito Levi per trasferire nella lingua italiana un linguaggio che dalla prosodia originaria è forse inestricabile, non è sempre ben ripagata dall'interpreti: la comprensibilità della parola resta spesso precaria, specie nella protagonista, mentre il suo suono, come quello di un altro non eccelsa qualità vocale. Dove c'è la qualità, come nel caso dello squillante tenore Gianfranco Pastine, manca lo stile janacekiano, qui contaminato da accenti mancanti. Dove c'è il temperamento e l'intelligenza — è il caso di Hella T'Hezan, una Katia dalla splendida figura — manca il calore e la trasparenza, particolarmente nella tessitura acuta lungo la quale la voce si stiumbra e si inacidisce.

In risalto interpretativo singolare in questa edizione spetta a Mario Petri e ad Ermanno Lorenzi: il primo, avvezzo del resto a prove ben più ardue, è stato impegnato nella nerboruta caratterizzazione di Dikoi; il secondo ci offre, nonostante il malanno di stagione che ha determinato il rinvio della «prima», uno dei suoi tipi preferiti, lo sfacciatissimo e goliardico della Barbara di Katia Angeloni Koleva, dalla quale si preferirebbe però una maggiore leggerezza espressiva. Essenzialmente l'opposto, e grinta — vorrebbe la vocality della Kabanicha (Djuridjevica Cakarevich), Piero Filippi abbozza un po' stancamente il «povero marito».

Agli interventi di Lucio Rolli, Lucia Galvano, Gianna Jenco, Rita Susovski, si aggiunge il suggestivo contributo del coro in uno spettacolo complessivamente diviso e degno della partitura di Janacek, così ricca di emozioni e di valori genuini, ieri sera calorosamente apprezzati dal pubblico.

Gianni Gori

Spettacoli in Istria del Teatro Stabile

Il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia anche quest'anno si appresta ad iniziare la sua tradizionale tournée in Istria e nel Quarnero, che si svolgerà in collaborazione con l'Unione degli italiani dell'Istria e di Fiume e con l'Università Popolare di Trieste.

ILLUSTRATO DAL SEN. BRUNO LEPRE DURANTE UNA RIUNIONE IN CARNIA

Disegno di legge per sveltire la liquidazione delle pensioni

Presentato al Senato da un gruppo socialista, prevede per i lavoratori l'intero stipendio fino alla maturazione del trattamento di quiescenza

In una riunione tenutasi in Carnia, il sen. Bruno Lepre ha illustrato il disegno di legge n. 2293 di recente presentato al Senato da un gruppo di senatori socialisti e del quale è firmatario lo stesso sen. Lepre, avente per titolo: «Norme per la immediata erogazione dei trattamenti di quiescenza e previdenza al momento del collocamento a riposo dei lavoratori».

Il provvedimento — come ha spiegato lo stesso sen. Lepre — intende porre riparo ai notevoli ritardi con cui, nel settore pubblico sia in quello privato, vengono corrisposte ai lavoratori le liquidazioni di fine servizio e le pensioni. Per quanto riguarda le pensioni degli impiegati dello Stato, il problema, come ha dimostrato l'esperienza, non è risolvibile attraverso una anticipazione dei tempi del «iter» procedurale ed affonda le sue radici nei vecchi e superati meccanismi predisposti dalla legge di contabilità generale ante l'era dell'ergonomia delle spese fisse.

UN NUOVO SODALIZIO TRIESTINO ALL'INSEGNA DELL'UFA

Si è costituita l'Unione delle famiglie artigiane



Il comitato dell'UFA con il presidente Di Grazia in occasione del «Natale artigiano»

Al primi di ottobre dello scorso anno, un gruppo di artigiani decise di unirsi e organizzare una gita fra le diverse categorie. Da qui scaturì l'idea di fondare un'organizzazione che operasse in modo unitario, con scopi di cooperazione e di promozione culturale e sociale, estese, oltre che agli appartenenti all'artigianato, a tutti gli anziani e bisognosi che sentono il desiderio del calore umano.

Dopo la prima gita sociale alle tenute delle Ville Sospio, dove gli artigiani sono stati accolti con entusiasmo, gli interventi hanno dimostrato di apprezzare questa iniziativa e con volontà unanime hanno alzato i calici augurandosi che tutto ciò possa continuare. Per questo motivo, il sig. Antonio Di Grazia, vicepresidente dell'UFA (la sigla è un suo conio), ha unito un gruppo di colleghi artigiani la sera del 27 novembre 1975 in un noto ritrovo: là è stata

CONIATA A CURA DEL CIRCOLO NUMISMATICO TRIESTINO

In una medaglia il rito della «Messa dello Spadone»



Questa è la medaglia del diametro di 60 millimetri, conata in oro, argento e bronzo

Il giorno dell'Epifania verrà consegnata all'ufficiale la «Messa dello Spadone» di Cividale, un esemplare d'argento della medaglia 1975 del Circolo Numismatico Triestino, dedicata appunto alla suggestiva cerimonia.

La medaglia di quest'anno, dedicata alla città di Cividale, è la quinta della serie delle medaglie coniate dal Circolo Numismatico Triestino, ma si discosta notevolmente dalle precedenti, sia per il soggetto che per lo stile. Non riguarda infatti alcun monumento, ma una tradizione, che per il suo significato si pone al di sopra dell'importanza pur rilevante dei monumenti cittadini, e cioè la «Messa dello Spadone». Sulla medaglia è raffigurato l'inciso Guido Veri, interpretato attraverso una simbolica raffigurazione lo spirito di tale cerimonia, che è la più suggestiva che ripete ogni anno da tempo immemorabile, a Cividale il

6 gennaio, giorno dell'Epifania. Si tratta di una Messa solenne, celebrata con grandissimo sfarzo e con il concorso di tutti i canonici della «cattedrale» di Cividale, dedicata alla Santa Maria Assunta (Duomo). Il diacono coadiutore del celebrante si accosta all'altare portando in capo un elmo piumato, nella destra la famosa spada detta di Marquardo (risalente all'anno 1366) e nella sinistra un prezioso evangeliario, detto appunto dell'Epifania.

Prima, durante e dopo la Messa, il diacono, rivolto dapprima al popolo e poi ai canonici, brandisce la spada e traedone con essa dei lenti fendenti di saluto al centro ed ai lati. Alla lettura dell'Evangeliario, la sequenza dell'Epifania (secondo Matteo) viene cantata sulla linea di una antichissima monodia di rito aquileiese.

Sull'origine di tale cerimonia, che per la sua maestosità e l'innocente fascino evocativo richiama ogni anno folle enormi, vi sono diverse interpretazioni, sostenute con maggiore o minore fondamento. La versione più attendibile è che si tratti di un particolare superstite della complessa e fastosa cerimonia ben corrisposta dall'orchestra, che per tutto il periodo del patriarcato-ducat (1077-1412) riceveva nella Chiesa Maggiore di Cividale per mano del messo imperiale, le insegne della nuova missione di comando, di difesa ed eventualmente di guerra. Il saluto con la spada sarebbe quindi espressione di vigilanza e presenza armata per la sicurezza della terra e dei suoi abitanti.

Pur non potendosi stabilire l'epoca d'origine, certo remotissima, risulta senza alcun dubbio che dal primo decennio del Quattrocento ad oggi la tradizione non è mai stata interrotta, neanche in tempo d'invasioni, guerre o altre calamità.

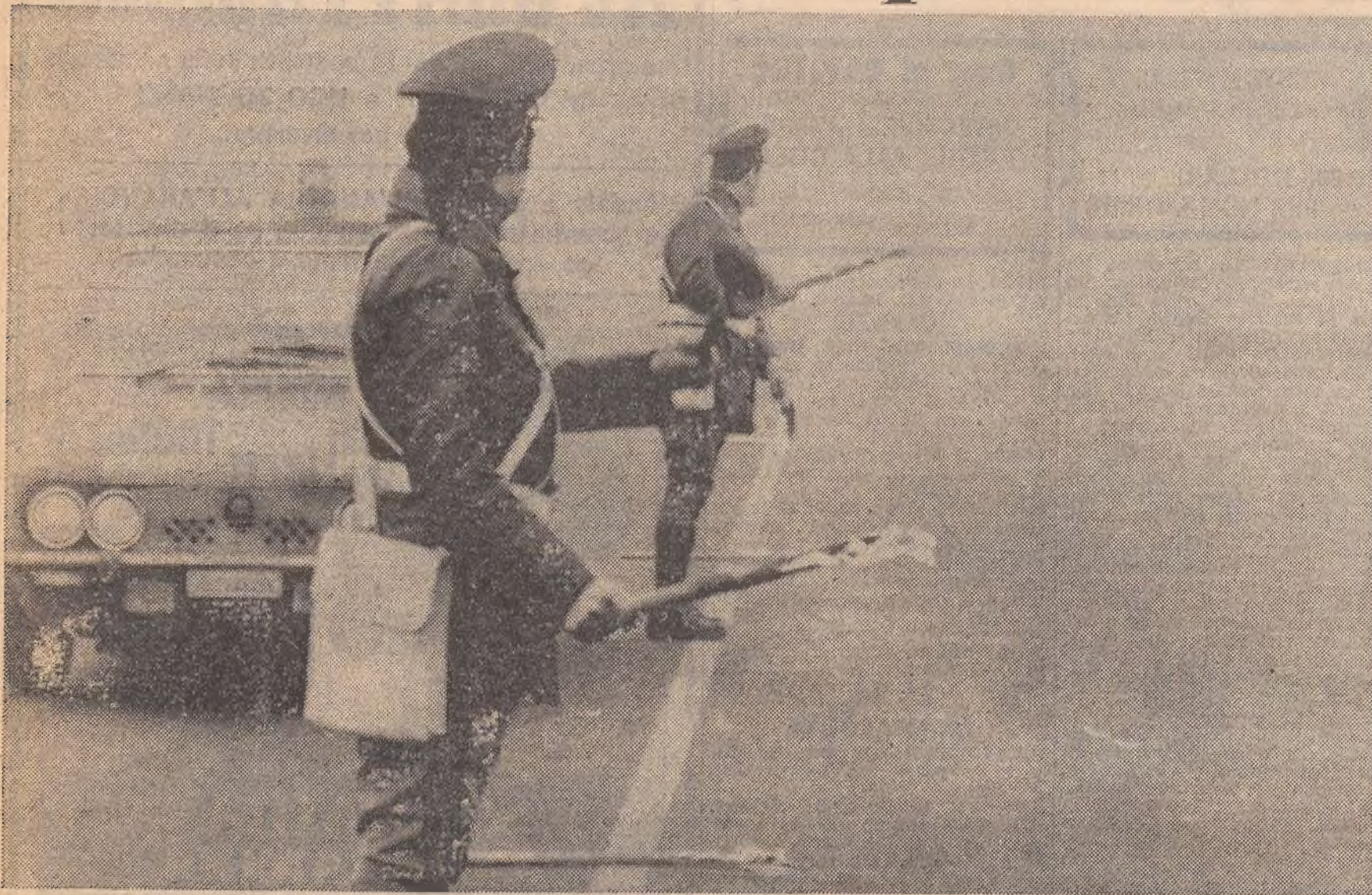
STATO CIVILE

MORTI: Fiorentin Margherita, anni 79; Pinazzi Vittorio, 79; de Martino Alfredo, 77; Amman ved. Paololetti Caterina, 77; Fumic ved. Martinuzzi Lucia, 83; Komik Antonio, 89; Kosman Amalia, 75; Cecchi Nives, 68; Mattel Giorgio, 74; Stareo Francesco, 78; Zadnik Luciano, 48; Corradini Urbano, 86; Tamburini ved. Devescovi Giovanna, 82; Danese Alfredo, 83; Klemen Rodolfo, 68; Vascotto ved. Palma Amelia, 78; Spighigh in Gerà Maria, 53; Ottomano ved. Ruggeri Cecilia, 66; Bonovich Giuseppe, 72; Petelin ved. Celio Maria, 65; Turk Andrea, 78; Krizan in Ciocchi Angela, 64; Bergino Giuseppe, 72; Sturm ved. Perosa Giuseppe, 60; Carli ved. Hrovatin Cristina, 65; Cok ved. Novelli Maria, 87; Segina ved. Danila Maria, 73; Nauta ved. Fabbro Emilia, 73; Schwegel in Sferza Maria, 77; Blason ved. Capone Maria, 78; Galuzzo Savino, 71.

NATI: 10.

PUBBLICAZIONE DI MATRIMONIO: Favetta Maurizio, operaio, con Cistio Maria Grazia, studentessa; Meszgo Carlo, impiegato, con Pribac Luciana, analista chimico; Fermo Isidoro, operaio, con Mitrovic Danica, casalinga; Paoli Elio, studente, con Ervin Adria, impiegata; Nicola Aurelio, meccanico, con Vistin Gabbriella, pellicciaio; Donati Flavio, studente, con Ulegrai Liliana, commessa; D'Angelo Luciano, commesso, con Buzzi Ardea, commessa; Giraldi Giulio, operaio, con Romano Lida, insegnante se. materna.

Fitta nebbia in pianura



Bologna — Nebbia fitta in Emilia e Romagna con conseguente disagio per gli automobilisti. Una pattuglia della Polizia è ritratta nella foto mentre controlla il traffico sull'autostrada del Sole con delle torce a vento visibili a lunga distanza

Milano, 3. Banchi di fitta nebbia limitano notevolmente la visibilità sull'autostrada del Sole, nel tratto tra Milano e Bologna. Sull'autostrada del Fiori, nel tratto tra Milano e Serravalle, vi è una fitta foschia che limita la visibilità ad una ventina di metri. Sulla altre strade della Lombardia, coperte da foschia, il traffico è normale. Non sono segnalati incidenti di rilievo. L'aeroporto della Malpensa è aperto, regolarmente al traffico dalle 9 di stamane. Lo scalo di Linate è stato aperto al traffico, dopo che la nebbia che gravava nella zona si era dissipata.

Non accenna a migliorare la situazione in Emilia-Romagna, dove da giorni persiste una fitta nebbia. Secondo le segnalazioni della polizia stradale del compartimento di Bologna, la visibilità, alle 10.30, era di 40-50 metri ed il traffico procedeva con difficoltà. Non sono segnalati incidenti di rilievo. Disagi anche al traffico aereo: l'aeroporto di Bologna Borgo Panigale è chiuso al traffico, mentre quello di Forlì funziona a tratti.

SI TRAVESTE DA PRETE a fin di bene

Manchester, 3. Un poliziotto si è travestito da prete per salvare un alienato che minacciava di buttarsi da una gru alta 60 metri. A farlo è riuscito nel suo intento la Chiesa, avendo agito a fin di bene, gli ha perdonato il sottogoverno. La presenza di spirito è stato l'elemento che ha permesso al poliziotto, Seamus Russell di 27 anni, di salvare l'aspirante suicida da morte orribile. Quando ha saputo che l'uomo voleva buttarsi e che solo l'intervento di un prete avrebbe potuto dissuaderlo il poliziotto ha pensato che aspettare l'arrivo del sacerdote sarebbe stato troppo rischioso.

Così si è travestito lo spallone, ha abbordato un collare inamidato col materiale di un'ambulanza e si è buttato sulle spalle una sciarpa a mo' di stola. Poi, gridando di essere un certo «Padre Murphy», si è arrampicato sulla gru e con parole suadenti ha convinto l'esaltato a portarsi sempre più in basso. A tre metri da terra l'avventura si è ulteriormente movimentata perché la falsa stola è caduta, rivelando il trucco. L'aspirante suicida si è messo a gridare al trattamento e ha tentato di risalire in alto. Il poliziotto però gli si è avvicinato a gamba e l'ha tirato in salvo. «Ancora mi vergogno del travestimento — ha raccontato la guardia, che professa la fede cattolica — e mi consola solo l'aver salvato quell'uomo».

E' ACCADUTO IN CALIFORNIA MARIJUANA A QUINTALI portata dal mare

Ventura, 3. Una cinquantina di balle sigillate contenenti marijuana, per un totale di 50 chili, sono state spinte dalle onde su un largo tratto di spiaggia cento chilometri a Nord di Los Angeles in California. Si presume che l'ingente quantitativo di stupefacente sia stato portato in mezzo milione di dollari — sia stato scaricato in mare da un'imbarcazione o un aereo di contrabbandieri, forse provenienti dal Messico.

(Ansa-Upi)

RECORD: PREDICA per sessanta ore

Birmingham, 3. Il reverendo Robert Marshall della chiesa unitaria di Birmingham (Michigan) ha stabilito il nuovo record mondiale di predica ininterrotta, parlando per 60 ore e 31 minuti. Marshall voleva far comparire il suo nome nel libro Guinness dei primati, dove il record registrato per questo specifico settore è di 60 ore e 25 minuti. Lo stabilì un prete protestante irlandese, Se Marshall, che riuscì a battere, sia pure di giustezza, il primato precedente, e a conquistare il suo posto nella futura edizione del Guinness, non è riuscito però a predicare per 60 ore, come si era proposto. Egli aveva cominciato a parlare dal pulpito della sua chiesa, ben equipaggiata di vitamine e vaporizzatori per la gola, un minuto dopo la mezzanotte del nuovo anno, e ha smesso ogni alle 12.32 (ora locale).

(Ansa-Upi)

VERTENZA TERRITORIALE SULL'ARCIPELAGO INGLESE DEL SUD AMERICA

Il «diversivo» Falkland ultima carta di Isabelita

La Peron fa leva sul patriottismo per sviare la nazione dalle dispute interne. E' stata la scoperta di petrolio nelle isole a risvegliare le pretese argentine

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Buenos Aires, 3.

La disputa in atto con l'Inghilterra sulle isole Falkland polarizza almeno per il momento l'attenzione degli argentini. La questione ha relegato in secondo piano anche gli scottati problemi di politica interna. Il futuro delle isole Malvinas (come vengono chiamate qui in Argentina) sta particolarmente a cuore agli argentini. La questione sta in questi termini: il governo argentino accampa diritti sulle isole, sotto amministrazione britannica da 143 anni (proprio oggi ricorre il 143° anniversario), la cui popolazione, prevalentemente di origine inglese, si aggira intorno alle diecimila persone. Da quando è stata prospettata la possibilità che sotto i fondali vicini alle isole possano trovarsi ricchi giacimenti petroliferi l'interesse argentino per le Falkland è rapidamente cresciuto.

La determinazione degli argentini ad ottenere le isole è

stata espressa in maniera abbastanza significativa dal giornale «La Opinión» il quale oggi ha scritto che non è escluso che Buenos Aires rompa i rapporti con Londra. Dal suo canto il «Clarín» ha anticipato che il servizio aereo gestito dall'Argentina fra il continente e Port Stanley, capitale delle isole, potrebbe venire interrotto. Nell'ambito di questa questione ieri la Presidente Peron ha ricevuto i ministri della difesa e degli esteri e i tre comandanti delle forze armate. Dopo i colloqui, durata tre ore, il ministro degli esteri ha diffuso un comunicato in cui l'Inghilterra è stata duramente accusata di essersi resa responsabile della rottura dei negoziati riguardanti il futuro delle isole.

Il problema è ritornato in primissimo piano a Buenos Aires da quando è stata avanzata l'ipotesi che l'Inghilterra non concederà l'indipendenza alle isole mettendo fuori gioco l'Argentina. Non è escluso

(e l'opinione è stata manifestata da alcuni osservatori) che il governo della signora Peron possa essersi servito di questo argomento per stormire l'attenzione dell'opinione pubblica dai gravi problemi interni.

A proposito della signora Peron, negli ambienti congressuali è ritornata a circolare la voce su una nuova possibile licenza a breve scadenza della Presidente. La Peron è da tempo nell'occhio del ciclone. L'opposizione l'accusa di non avere potuto, di aver tollerato la cattiva amministrazione del consiglio dei ministri fissata per lunedì potrebbe rivelarsi decisiva per

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 3.

I genitori della piccola Laurence Leconte, una bambina di undici mesi lasciata morire di fame e di sete, sono stati entrambi arrestati sotto l'accusa di avere privato di assistenza la figlia. Il 24 dicembre scorso Joël e Annie Leconte avevano affermato che la bambina era stata rapita davanti ad una farmacia vicina alla loro abitazione, alla periferia di Parigi. Ieri la madre della piccola aveva tuttavia confessato alla polizia di avere lasciato morire Laurence privata di cibo ed in particolare di alimenti liquidi. Annie Leconte, che ha 27 anni, ha detto al magistrato inquisi-

rente che la figlia è morta il 5 dicembre. Il giorno di Natale i Leconte hanno lanciato un appello ai «rapitori» attraverso la televisione: mentre le telecamere riprendevano, stavano seduti sul divano. Sotto allo stesso divano, rinchiuso in un sacco di plastica, era nascosto il cadaverino. Joël Leconte, di 28 anni, impiegato ministeriale, ha affermato da parte sua agli agenti di polizia e al magistrato che egli ignorava la morte della figlia. La moglie, a suo dire, gli avrebbe vietato, fra il 5 e il 24 dicembre, di entrare nella camera di Laurence con il pretesto che la bambina era malata e aveva bisogno di riposo.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel divano, la madre ha fatto una confessione completa. «Da qualche settimana Laurence era ammalata. L'ho

curata ma un giorno l'ho trovata morta nella culla. Sono stata presa dal panico, non ho osato raccontare subito a mio marito quel che era successo». Secondo la testimonianza dei vicini, Laurence era maltrattata, veniva portata fuori casa solo di rado, e aveva sempre aspetto sottopeso e magro. Invece due altri figli dei Leconte, di 3 e 4 anni, sembravano e sembrano ben curati.

Laurence è stato tuttavia incriminato. L'autopsia che verrà praticata oggi rivelerà se la bambina è morta soltanto per disidratazione come appare dai primi accertamenti medici, o se è stata anche picchiata. In base alla legge francese, i genitori di Laurence, accusati di avere privato di assistenza la figlia causando così la morte rischiano la pena capitale.

La madre ha affermato che Laurence era morta per una malattia, e ha aggiunto di non avere avuto, per un certo tempo, il coraggio di dare la notizia a suo marito. Dopo la confessione la polizia parigina ha perquisito l'appartamento del Leconte e ha trovato il macabro involto, nascosto sotto al materasso del divano. Dopo aver deciso di incenerire il «rapimento» Annie Leconte aveva detto agli agenti che sua figlia, lasciata per qualche istante nella carrozzina davanti alla porta di una farmacia, era sparita. La carrozzina è stata in effetti rinvenuta poco dopo, nel posteggio di un supermercato.

Poiché nessuna richiesta di riscatto è giunta, la polizia ha avanzato un'ipotesi sostanzialmente rosea: la bambina poteva essere stata portata via, da uno squilibrato, desideroso di tenersi vicino a un bebè nel periodo del Natale, e forse disposta a restituirla. Durante le indagini si è anche ipotizzato che il corpicino potesse essere stato buttato in un portarifiuti pubblico.

Dopo la scoperta del cadavere nel

CRONACHE SPORTIVE

RIPRENDE IL MASSIMO CAMPIONATO DI CALCIO CON UN INCONTRO DA QUASI-SCUDETTO

Napoli all'assalto della rocca juventina

Torino a Firenze tiferà per i partenopei - La rivelazione Cesena sfida all'Olimpico la risorta Lazio

Dopo la sosta di domenica scorsa, che gran parte dei giocatori, dopo averla faticosamente ottenuta, hanno impiegato un tempo non breve per un recupero effettivo, la stagione di calcio riprende il suo corso. Il campionato di calcio riprende il suo corso. Il campionato di calcio riprende il suo corso.

scende all'Olimpico deciso a vendere a caro prezzo la pelle contro la Lazio. Due provinciali per le milanesi. L'Inter attende l'Ascoli deciso a incassare altri due punti mentre il Milan, che ripresenterà Rivera, renderà visita al Como.

Completano il programma gli incontri Perugia-Sampdoria e Verona-Cagliari.

IN SERIE B
Giocano in casa le prime quattro
Il Catanzaro, che guida la classifica con due punti di vantaggio e le tre immediate inseguitrici (Genoa, Modena e Foggia), giocano tutte in casa. Il compito più facile, forse, spetta al Foggia che riceverà la visita del Palermo. Catanzaro e Modena, ospitando rispettivamente Venezia, Ternana e Brescia dovranno tenere gli occhi bene aperti per evitare sorprese.

IN SERIE C
L'Udinese a Trento per non perdere
Il nuovo anno inizia per l'Udinese con una trasferta in casa del Trento. I bianconeri, che si trovano a sette punti dalla capolista Monza, intendono battersi sino alla fine e quindi cercheranno di non ritornare a mani vuote da questa trasferta.

Minimosca: Rios riconferma mondiale
Kagoshima, 3
Il pugile panamense Jaime Rios ha conservato il titolo mondiale dei pesi minimosca (versione WBA) battendo ai punti il giapponese Kazunori Tenryu. Il combattimento è stato molto avvincente e la vittoria del campione è stata piuttosto netta. Per Rios è stata la prima difesa del titolo; nel maggio scorso il panamense aveva già battuto Tenryu per k.o.

Forse si farà il G.P. Sudafrica
Johannesburg, 3
L'intervento dell'industriale sudafricano Louis Luyt che si è detto disposto a mettere a disposizione dell'organizzazione 230.000 dollari renderà forse possibile la disputa del Gran Premio automobilistico del Sudafrica. La corsa per il campionato mondiale conduttori era stata annullata per mancanza di fondi.

BASKET: AGLI SGOCCIOLI LA PRIMA FASE
«Poule» scudetto: due i posti liberi
Patriarca-Canon e Brindisi-Trieste nella A-2
La prima domenica del nuovo anno riporta alla ribalta il massimo campionato di pallacanestro con la penultima giornata della prima fase, quella parte di torneo cioè che deve laureare le otto finaliste per la successiva disputa del titolo di campione d'Italia. Il gioco è ormai fatto per almeno sei compagni: si tratta di Mobilitare, Forst, Sindyne, IBP, prima quattro in classifica della A-1, e di Canon ed Alco, capofila della A-2. Restano da stabilire le altre due classificate della A-1 e qui il discorso è assai ingarbugliato.

La domenica a Montebello

A Montebello «elous con il Premio di Gennaio, che vedrà al via otto concorrenti di vaglia. I migliori anziani della piazza saranno della partita, mentre per l'occasione si sono spostati sulla pista triestina, la patafina Sassa di Isolo e il bolognese Sprint. Appunto quest'ultimo, già annoverato in un paio di vittorie, sortirà a Montebello, si presenta come lo spauracchio per la cavalleria locale che avrà ancora in Davis l'elemento di punta.

Un migliaio di buon contenuto tecnico che promette medio vertiginoso anche perché al primo nostro figurano soggetti spontanei quali Loner, Oreo, Quasyna e Delamain capaci d'imprimere al carosello un ritmo velocissimo.

Era i penalizzati, oltre a Sprint, Davis e Sassa di Isolo, ci sarà anche Lussino, apprezzabile movimentatore dotato d'una punta finale efficace. Capace di esprimersi validamente sotto l'1.20, Sprint è il naturale favorito di questa bella corsa, Davis e l'avvantaggiata Quasyna sono i concorrenti che vanno segnalati subito dopo il forte allievo di Clementoni, Lussino e Delamain le non impossibili sorprese.

Ma i tre anni, in apertura, piace Tripoli, ma anche Filadelfia e Sarezzano possono distinguersi. Sul doppio chilometro del Premio del Gelo, Ben potrebbe ritornare alla vittoria, dovendosi comunque guardare da Riccio da Parma, anche se quest'ultimo ha corso in sordina di recente.

Milliemens appare ben situato nel Premio del Freddo dove Betè e Zinzulus si prestano nei ruoli di oppositori dell'allievo di Bragalloni. Nella corsa di 1000 metri, il vincitore che ha vinto bene giovedì, mentre Inquart, Glenda e Heriz possono anch'essi contare. Possibilità per Livone nel conclusivo Premio della Brina dove piacciono pure Bayer e il penalizzato Brandino.

OGGI A TRIESTE
CALCIO
Una sola partita ufficiale è in programma oggi nella nostra città. Allo stadio «Grazia» la TRIESTINA ospiterà per il campionato di serie D l'AUDACE. L'inizio della gara è fissato per le 14.30.

Approfitando della sosta dei campionati dilettanti, FORTITUD e CO. STALUNGA si incontreranno questo pomeriggio in amichevole sul campo di Muggia con inizio alle 14.30.

PALLACANESTRO
Ricostruiamo il programma del basket. Per il campionato di serie B femminile la SASA TRIESTE ospiterà nella palestra di Muggia con inizio alle 14.30 il quintuplo della GRU-CROK SPINA.

Importante partita per l'ITALISIDER che all'esordio nella seconda fase della serie C maschile incontrerà nella palestra Cus di via Monte Cergio la formazione della RECOARO VERONA. La partita avrà inizio alle 17.30.

Per il campionato di serie B maschile la SERVOLANA ospiterà nella palestra di via della Valle alle 18.30 il VIGOR TREVISO.

PALLAVOLO: le triestine in trasferta a Brescia
Assicurati l'entrata nel girone che potrebbe offrire il passaggio nella serie A, l'OMIA non si concede alcun riposo nel periodo in cui il campionato rimane interrotto. Già oggi e domani il sestetto giallo sarà a Brescia per prendere parte a un torneo organizzato dalla Tapa Sport. Oltre alle triestine l'OMIA avrà come avversarie la Silver Style di Brescia, la Presolana, che milita in serie A, la Guidetti di Novara, due formazioni di Innsbruck e una di Zurigo.

SCI: A GARMISCH LA PIOGGIA E IL VENTO CALDO CONTINUANO AD ACCANIRSI SULLA «COPPA»

Posticipata a martedì la discesa libera. Oggi si tenterà con lo slalom speciale

Annullata (per gli stessi motivi) anche la libera femminile di Pfronten - In Cecoslovacchia grandina sulla Coppa Europa

Garmisch, 3
La Coppa del mondo di sci alpino rischia di naufragare nella pioggia. La neve per lo slalom, su un tracciato parallelo al famoso trampolino di salto, viene portata a secchielli da 200 soldati e poliziotti germanici. Tutta la popolazione di Garmisch è stata invitata, con appelli diffusi da autovetture, a presentarsi domattina al campo di gara per aiutare gli organizzatori. Camicie cariche di «neve cemento» fanno la spola fra Monaco e il centro di sport — si fa per dire — invernali su cui si alternano rovesci di pioggia, grandinata, raffiche di vento caldo e schiarite primaverili.

Il programma delle gare è stato modificato: domani si svolgerà lo slalom speciale (prima manche alle 10, seconda alle 12); martedì dovrebbe svolgersi la discesa libera sulla pista Kreuzer. Ma, a meno di un rovesciamento totale delle condizioni atmosferiche, è molto probabile che la libera non si farà e che verrà spostata a Wengen dove sono già in programma altre due gare simili a quelle di Garmisch.

Musi lunghi, sbadigli e noia assoluta negli alberghi dove sono alloggiati gli atleti. E' impossibile calzare gli sci per un sia pure minimo allenamento. Dall'albergo «Badersee», dove si trovano gli azzurri, il commissario tecnico Cotelli ha cercato invano qualche metro quadrato di neve per far fare qualche curva ai suoi atleti. Le funivie che portano a tremila metri sono ferme a causa del vento; più in basso le piste sono verdi.

La speranza è che faccia almeno un po' di freddo per consolidare quella specie di velo di neve e di neve cemento su cui Messner e Hinterseer (padre) hanno disposto i due tracciati. In questa attesa, il commissario tecnico Cotelli non ha mancato di avvisare i suoi atleti che la gara di sci alpino poco conta le previsioni. Comunque i favoriti sono i soliti: Thoeni, Hinterseer (che però è reduce da un'influenza) e Stenmark, non ancora giunto a Garmisch. Ma tutto può accadere con questo tempo, anche che la gara venga interrotta e quindi annullata.

Anche la discesa femminile della Coppa del mondo di sci alpino che avrebbe dovuto svolgersi oggi a Pfronten, in Baviera, è stata annullata a causa del clima troppo mite che ha reso impraticabile la pista.

Il tempo sfavorevole, peraltro, ostacola anche la ripresa della Coppa Europa. Gli organizzatori della manifestazione hanno reso noto oggi che lo slalom gigante femminile in programma per lunedì di prossimo a Visoke Tatry, in Cecoslovacchia, è stato annullato per le cattive condizioni atmosferiche. E' stato confermato invece, sempre a Visoke Tatry, lo slalom speciale per domani.

Anche Gros a Tarvisio
Piero Gros capitanerà la squadra italiana alla Coppa Europa di sci che si svolgerà mercoledì e giovedì prossimi a Tarvisio. L'annuncio è arrivato ieri nella sede della società organizzatrice, lo Sci Club Tarvisio. Oltre a Gros, che da solo costituisce già motivo di notevole richiamo, l'Italia schiererà altri sciatori di notevole valore quali Radici, De Chessa, Senoner, Pegorari, Oberfrank, Pietrogiovanna, Bieler, Confortola e Amplatz, quest'ultimo il vincitore della Coppa Europa dello scorso anno.

Con una simile squadra è ovvio che l'Italia punti al successo pieno, ma è altrettanto vero che la concorrenza non sarà facile in quanto è da ritenere che Austria, Svizzera e Germania in particolare vorranno mandare a Tarvisio delle formazioni che possano competere con i forti rappresentanti azzurri.

TENNIS, l'australiano Mark Edmondson si è qualificato per la finale del torneo open Marlboro battendo Ken Rosewall.

ATLETICA, Franco Fava, dopo il terzo posto alla «Cordis di San Silvestro», si è classificato quarto in una gara sul 5000 metri disputata a San Paolo.

A SQUADRA ROSSOALABARDATA E' DECISA A VINCERE A TUTTI I COSTI

CON TRIESTINA-AUDACE BUON ANNO AL GREZAR

Ufficiale (anche se non proibitivo) il compito del Ponziana a Montebelluna

Triestina-Audace inaugura il 7° calcio al «Grezar». Tagliavini, rispetto allo schieramento di Dolo, apporterà dunque due variazioni. La prima riguarda l'arretamento di Zanini sulla linea dei terzini a fianco di Lucchetti con la conseguente esclusione di Berti. A centrocampo il tecnico riprenderà Zamparo a fianco di Politti e Fontana. Il giocatore, dopo un inizio di stagione sfortunatissimo, sta riprendendo quota e sembra costituire l'alternativa più valida all'infortunato Foresti. La Triestina quindi giocherà con: Valsecchi, Lucchetti, Zanini, Politti, De Luca, Monticello, Andreis, Fontana, Dri, Zamparo e Goffi. La partita avrà inizio alle ore 14.30.

A Montebelluna il Ponziana rischia grosso: la squadra veneta, lo si è visto anche contro la Triestina, non teme confronti. Sicuro in difesa, agile a centro-

campo e insidiosissimo all'attacco dove il cannoniere Galotti e il giovane Scheda sono capaci di mettere in crisi qualsiasi retroguardia, il Montebelluna è una delle compagini più temibili del torneo. Il pronostico quindi favorevole al veneti ma il Ponziana non parte certo battuto.

GROSSA ATTESA PER IL QUADRANGOLARE DI HOCKEY A ROTELLE AL PALAZZO DELLO SPORT

Il «Cergol» alla vigilia



La squadra del «nuovo corso» degli hockeyisti dell'Unione Sportiva Triestina che affronterà il Monza, il Pordenone e il Giovinezza nella prima edizione del Trofeo Mario Cergol. Da sinistra, in piedi: Basileco, Felluga, Berni, Burolo, l'allenatore Sergio Fabris; accosciati: Rittosa, Sames, Mari, Scrimali e Noera. Manca l'attaccante Gon-

IL RECUPERO DI PROMOZIONE CONTRO LA ROCCIOSA FORMAZIONE DELLA CORMONESE

San Giovanni: un gol e poco altro

San Giovanni-Cormonese 1-0 (1-0)
MARCATORE: nel primo tempo, al 35', Marchi.
SAN GIOVANNI: Covi, Cecchiatti, Francini, Ravalico, Ellini, Marchi, Rovatti, Quata, Mendella, Schiraldi, Russo.
CORMONESE: Bevilacqua, Federici, Juric, Sgubini, Petrus, Milotti, Bastianello (Canciani), Ceglia, Piani, Furlani, Tesolina.
ARBITRO: Granola di Zoppola.

avvicinarsi al capalista Circolo e, anche su la maniera di conquistarsi non è stata delle più limpide, la vittoria premia abbastanza giustamente il San Giovanni per quel poco di più che ha saputo fare in campo.

L'incontro ha detto ben poco nel primo tempo, quasi niente nella ripresa: nei primi quarantacinque minuti il San Giovanni ha esercitato una pressione territoriale abbastanza netta, favorito dalla tattica rinunciataria della Cormonese. Qualche bello scambio volante tra Marchi e Russo, il solito Quata ad impostare le azioni e qualche buon spunto di Russo hanno movimentato il gioco.

La Cormonese è riuscita in una sola occasione ad avvicinarsi al capalista Circolo e, anche su la maniera di conquistarsi non è stata delle più limpide, la vittoria premia abbastanza giustamente il San Giovanni per quel poco di più che ha saputo fare in campo.

Siamo ormai alla vigilia della prima edizione del trofeo Mario Cergol, che darà appuntamento ai tifosi dell'hockey a rotelle nelle giornate del 5 e 6 gennaio, al Palasport di Chiarbola. Si stanno completando gli ultimi dettagli della complessa macchina organizzativa, che interessa svariati settori come il campo del cronometrista, degli arbitri, della stampa, della disposizione delle squadre ospiti e così via, per non parlare della cerimonia d'apertura che, pur nella sua semplicità ed austerità, richiederà un certo impegno adeguato.

Nel giorni scorsi i dirigenti della Triestina hanno passato un brutto quarto d'ora. Da Giovanni era arrivato un allarmante e pressante messaggio. Diceva: non troviamo le cuccette per poter viaggiare. Vane sono state le ricerche, niente da fare, ritrovabili le tante indispensabili cuccette. I dirigenti del Giovinezza con spirito altamente sportivo hanno assicurato la loro presenza a Trieste pur dovendo affrontare la trasferta in condizioni disagiate. Viaggerà scomoda la comitiva pugliese, ma sarà tra noi per ricordare e onorare Mario Cergol. Ecco un esempio che risuonerà indubbiamente stampato nei confronti dei graditi pugliesi, cui è andato il compito di sostituire l'assente Novara, rinunciando per sue questioni interne.

La squadra alabardata ha inteso ultimato la preparazione. L'allenatore Fabris ha diramato a grandi linee la formazione base. Mari sarà tra i pali (ma giocherà anche Scrimali); Berni e Noera saranno sulla linea dei difensori (ma c'è a disposizione anche il «jolly» Pecorari, pedina, nascosta e da tirar fuori al momento giusto); la coppia attaccante comprenderà il due Brancolini-Gon, ma per il settore offensivo c'è anche il tandem Basileco-Felluga. A disposizione, comunque, anche Rittosa e Burolo: non faranno certamente panchina per tutto il torneo, lo assicura Fabris.

MONDIALE WELTERS
Stracey-Arcari quasi sicuro
Genova, 3
«Io sono disponibile a battermi con John Stracey. So che per organizzare questo «match» sono in corso trattative, ma non so se siano state già concluse. Così Bruno Arcari commenta la notizia, trapelata oggi, secondo la quale si incontrerà il 16 marzo a Wembley con Stracey, campione del mondo, in carica dei pesi welters (versione WBC).

U.U.U. USATO ALLA NUOVA CONCESSIONARIA FORD VIA CABOTO 24 TRIESTE
ALCUNI ESEMPLI:
 FIAT 127 73 Km 36.000
 MINI 90 75 Km 6.000
 GIULIA 1300 S 73 Km 50.000
 128 2 P 74 Km 14.000
 131 MIRAFIORI 75 Km 13.000
 FLAVIA 2000 70 CON CONDIZIONATORE
 TRANSIT DIESEL CASSONE 74 Km 6.000
 ESCORT 1100 XL 74 Km 28.000
E OLTRE A TANTI ALTRI, ANCHE UNA VASTA E COMPLETA GAMMA DEI MODELLI FORD.

TRIBUNALE DI TRIESTE

FALLIMENTO ENRICO PECAS MAROSSE SENIOR

VENDITA FALLIMENTARE

Il Giudice Delegato al Fallimento di cui sopra ha ordinato la vendita con incanto dei seguenti beni di proprietà del fallito:

1. P.T. 837 del c.c. di Muggia, c.t. 26, p.c.n. 582/2 di mq 105;
2. P.T. 1229 del c.c. di Muggia, c.t. 18, p.c.n. 675/2 di mq 345;
3. P.T. 1229 del c.c. di Muggia, c.t. 18, p.c.n. 674/2, 684, 683/2 di complessivi mq 1.596.

La vendita avverrà in tre lotti al prezzo base di L. 262.500 per il lotto 1), L. 887.000 per il lotto 2) e L. 4.040.500 per il lotto 3).

Gli offerenti per partecipare alla gara dovranno prestare cauzione sin qui in denaro o in assegno circolare di L. 26.250 per il lotto 1), L. 88.700 per il lotto 2) e L. 404.050 per il lotto 3), oltre le spese di agenzia e di trasferimento stabile appositamente in L. 30.000 per il lotto 1), L. 80.000 per il lotto 2) e di L. 800.000 per il lotto 3) mediante deposito nella cancelleria fallimentare del Tribunale di Trieste entro le ore 12 del giorno 29 gennaio 1976.

Le misure minime dell'importo da depositare alle offerte non potranno essere inferiori a L. 10.000 per il primo lotto, a L. 30.000 per il secondo lotto, a L. 150.000 per il terzo lotto. Il prezzo dell'aggiudicazione dovrà essere interamente versato in contanti, previa deduzione della cauzione, entro il termine di giorni 60 dall'aggiudicazione.

L'incanto avrà luogo il giorno 30.1.1976 alle ore 10.30 nella stanza n. 79 del Palazzo di Giustizia di Trieste.

Per informazioni rivolgersi al curatore del fallimento avv. Mario Schiavi - Trieste - viale XX Settembre n. 1.

Trieste, 21.11.1975

Il Direttore di Sezione (Giuseppe Ciccarelli)

La Termoelettrica

RISCALDAMENTO ELETTRICO SVEDESE
 Le migliori macchine,
 tutte originali,
 a prezzi imbattibili.

TRIESTE VIA SAN GIACOMO IN MONTE, 1
 Tel. 744.600

CIT

Documenti - Visti
 Piazza Unità, tel. 4821
 S. Centrali tel. 41829
 Viaggi - Cambie Valute
 S. Centrali tel. 41829

ORARIO AUTOSERVIZI

ABBADIA - FIUME ore 8.10, 12, 18.

BELGRADO - LUBIANA - ZAGABRIA, ore 19.

CAPODISTRIA - PORTOROSE - UMAGO - CITTA'NOVA giornaliere ore 6.15.

MILANO giornaliere ore 8.15 escluso sabato ore 21.30.

PORTOROSE (PIRANO) giornaliere ore 8.10, 10.15, 14.50.

VENEZIA ore 6.45, 12.

Per ogni altro orario (autolinee, treni, aerei ecc.) informazioni e prenotazioni rivolgersi ai suddetti uffici CIT.

BIGLIETTI AEREI PER TUTTO IL MONDO

PATENTATI VIAGGI
 Corso Cavour n. 7/1

dentiere rotte?

Riparazioni IMMEDIATE
 LABORATORIO ODONTOTECNICO
 Corso Italia 7
 Telefono 30201
 Ore 8.30-12.30 e 16-20

L'ORGANIZZAZIONE PUBBLIKOMPASS E' ANCHE NELLA VOSTRA CITTA'

Dal 1° Gennaio 1976 la concessionaria per la pubblicità su

IL PICCOLO

è la PK publikompass SpA con uffici in piazza

Unità d'Italia, 7, telefoni 34931/2/3.

I nuovi sportelli per la piccola pubblicità (annunci economici, necrologie, avvisi sulla rubrica "ore della città", ecc.) sono in GALLERIA TERGESTEO 11 e VIA LUIGI EINAUDI 3/B, tel. 34931/2/3-755255. Per i telexavvisi il numero telefonico è 38883.

publikompass spa

COMMERCIALI

Lire 150 per parola

DARWIL S.p.A., vi fa realizzare al massimo i vostri rotanti d'oro pagandoli fino a lire 900 al grammo secondo titolo e specie. Disimpegno polizze. Piazza S. Antonio Nuovo 4, I piano. 190 O

MONETRI acquisto pagando massimamente. Telefono 31220. Chiamata dopo 17.55. 145 O

ORO argento acquisto vendi. Disimpegno polizze. Commercio preziosi. Corso Italia 28, I piano. 185 O

ALIMENTARI

Lire 150 per parola

A.A.A. LA D.B.E.M.A. Vi offre un vasto assortimento di cassette di vini pregiati nazionali, esteri, liquori e di spumanti, di champagne, di pannello, pandoro, torroni, scatole di cioccolatini. Inoltre può confezionare economicamente cartoni di vini del Collio e pacchi doni a piacere del cliente. Pratica sconti formidabili ad imprese e ditte. Soprattutto poi la D.B.E.M.A. è in grado di consegnare i Vostri omaggi in tutta la città al momento giusto. Mostre, prezzi ed informazioni in via Commerciale 27 ed in via Pagliarici 2, tel. 739043 - 740485 - 418762. 149 OO

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI

Lire 150 per parola

SOCIETA' commerciale assume un capogruppo capace, Richiedesi, serietà, dinamismo, esperienza nel campo editoriale. Offerta fissa mensile, più incentivi assistenziali a termini di legge. Enasarco, Presentarsi lunedì, via Pascoli 18, signor Scarscia, ore 10-12, 16-19. 194 P

AUTO, MOTOCICLI

Lire 150 per parola

A.A. AUTOMOTORE via Rossetti 41, tel. 721212. Rivenditore autorizzato ritira vostri usati al prezzo migliore. Vasta scelta usati. AR 1750 '71, Fiat 124 coupé '71, Fiat 124 coupé '70, Giulia T '69, Giulia T '68, Fiat 124 special, Fiat 128 '71, 70 a scelta, 850 spider, 850 coupé '69, 500 L '69, 600 D 1968. 186 Q

A.A. 132 1975 automatica 124 coupé 1973, 127 1972, 128 1973 A 112 1970 venduto Autostore Trieste, via Giulio 10. 141 Q

A.A. ALFA 2000 ottime condizioni vendute. Telefono 744258. 136 N

COMPTON 150000 e piccolo banco falgemare occasione. Telefono 726181. 189 N

GIORNALINI: Album 1930-1950: Topolino, Avventuroso, Pulmino, Gordon ecc. pag. 200.000. Lino Pes, via Donatocci 43, Cagliari. 001 N

LIBRI vecchi, varia cultura, anche stranieri, acquisto, sempre ovunque. Marini, 64960, 64782. 6 N

MOBILI E PIANOFORTI

Lire 130 per parola

A.A.A.A. CAMERA moderna completa lire 450.000 camera ultimoderna lire 590.000 altra lussuossissima con lino lire 890.000, angolo cucina moderna lire 90.000. Libreria varie da lire 30.000 in avanti tutto nuovissimo di fabbrica. A tutti i clienti regaliamo mobili, materassi, sedie, reti, ecc. Tutto usato. Affrettatevi in via Barbabara, 5 dove troverete la vostra befana. 163 NN

ASSORTIMENTO mobili lusso, comodi e troverete al mobilificio Biecher, Istria 27, prezzi imbattibili assortimento anche usato. E' visitateci. 147 NN

MATRIMONIALI soggiorni cucine sale, letti, prezzi bassi, altra usata. Picciardi 49. 14 NN

MOBILI S. Marco, via Gambini 4/1, mostra angolo via Manzoni 11, grande vendita, si ritirano mobili usati, vendita rateale. 163 NN

OCCASIONE vendesi cucina fornica completa lettofornito con materassi. Telefono 825811. 89 NN

PIANINI Organi, prezzi propagande, permuta Juke Box, XX Settembre n. 32. 168 NN

SALOTTO divanetto due poltrone tavolino lampada vendesi occasione. Tel. 30935. 57 NN

VENDITE pianoforte mezzacola L. 100.000. Telefono 823475 ore pass. 33 NN

Continui in 14.a pagina

SOCIETA' IMPORTANZA NAZIONALE

cerca tecnici

PER BRUCIATORI A GAS, GASOLIO E CALDAIE PER SERVIZIO ASSISTENZA, REFERENZIAZI, GIA' ORGANIZZATI CON LABORATORIO

pers: 1) UDINE E PROVINCIA
 2) TRIESTE E PROVINCIA
 3) GORIZIA E PROVINCIA
 4) PORDENONE E PROVINCIA

SPI - CASSETTA 40 - 35100 PADOVA

COMMERCIALI

Lire 150 per parola

DARWIL S.p.A., vi fa realizzare al massimo i vostri rotanti d'oro pagandoli fino a lire 900 al grammo secondo titolo e specie. Disimpegno polizze. Piazza S. Antonio Nuovo 4, I piano. 190 O

MONETRI acquisto pagando massimamente. Telefono 31220. Chiamata dopo 17.55. 145 O

ORO argento acquisto vendi. Disimpegno polizze. Commercio preziosi. Corso Italia 28, I piano. 185 O

ALIMENTARI

Lire 150 per parola

A.A.A. LA D.B.E.M.A. Vi offre un vasto assortimento di cassette di vini pregiati nazionali, esteri, liquori e di spumanti, di champagne, di pannello, pandoro, torroni, scatole di cioccolatini. Inoltre può confezionare economicamente cartoni di vini del Collio e pacchi doni a piacere del cliente. Pratica sconti formidabili ad imprese e ditte. Soprattutto poi la D.B.E.M.A. è in grado di consegnare i Vostri omaggi in tutta la città al momento giusto. Mostre, prezzi ed informazioni in via Commerciale 27 ed in via Pagliarici 2, tel. 739043 - 740485 - 418762. 149 OO

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI

Lire 150 per parola

SOCIETA' commerciale assume un capogruppo capace, Richiedesi, serietà, dinamismo, esperienza nel campo editoriale. Offerta fissa mensile, più incentivi assistenziali a termini di legge. Enasarco, Presentarsi lunedì, via Pascoli 18, signor Scarscia, ore 10-12, 16-19. 194 P

AUTO, MOTOCICLI

Lire 150 per parola

A.A. AUTOMOTORE via Rossetti 41, tel. 721212. Rivenditore autorizzato ritira vostri usati al prezzo migliore. Vasta scelta usati. AR 1750 '71, Fiat 124 coupé '71, Fiat 124 coupé '70, Giulia T '69, Giulia T '68, Fiat 124 special, Fiat 128 '71, 70 a scelta, 850 spider, 850 coupé '69, 500 L '69, 600 D 1968. 186 Q

A.A. 132 1975 automatica 124 coupé 1973, 127 1972, 128 1973 A 112 1970 venduto Autostore Trieste, via Giulio 10. 141 Q

A.A. ALFA 2000 ottime condizioni vendute. Telefono 744258. 136 N

COMPTON 150000 e piccolo banco falgemare occasione. Telefono 726181. 189 N

GIORNALINI: Album 1930-1950: Topolino, Avventuroso, Pulmino, Gordon ecc. pag. 200.000. Lino Pes, via Donatocci 43, Cagliari. 001 N

LIBRI vecchi, varia cultura, anche stranieri, acquisto, sempre ovunque. Marini, 64960, 64782. 6 N

MOBILI E PIANOFORTI

Lire 130 per parola

A.A.A.A. CAMERA moderna completa lire 450.000 camera ultimoderna lire 590.000 altra lussuossissima con lino lire 890.000, angolo cucina moderna lire 90.000. Libreria varie da lire 30.000 in avanti tutto nuovissimo di fabbrica. A tutti i clienti regaliamo mobili, materassi, sedie, reti, ecc. Tutto usato. Affrettatevi in via Barbabara, 5 dove troverete la vostra befana. 163 NN

ASSORTIMENTO mobili lusso, comodi e troverete al mobilificio Biecher, Istria 27, prezzi imbattibili assortimento anche usato. E' visitateci. 147 NN

MATRIMONIALI soggiorni cucine sale, letti, prezzi bassi, altra usata. Picciardi 49. 14 NN

MOBILI S. Marco, via Gambini 4/1, mostra angolo via Manzoni 11, grande vendita, si ritirano mobili usati, vendita rateale. 163 NN

OCCASIONE vendesi cucina fornica completa lettofornito con materassi. Telefono 825811. 89 NN

PIANINI Organi, prezzi propagande, permuta Juke Box, XX Settembre n. 32. 168 NN

SALOTTO divanetto due poltrone tavolino lampada vendesi occasione. Tel. 30935. 57 NN

VENDITE pianoforte mezzacola L. 100.000. Telefono 823475 ore pass. 33 NN

Continui in 14.a pagina

COMMERCIALI

Lire 150 per parola

DARWIL S.p.A., vi fa realizzare al massimo i vostri rotanti d'oro pagandoli fino a lire 900 al grammo secondo titolo e specie. Disimpegno polizze. Piazza S. Antonio Nuovo 4, I piano. 190 O

MONETRI acquisto pagando massimamente. Telefono 31220. Chiamata dopo 17.55. 145 O

ORO argento acquisto vendi. Disimpegno polizze. Commercio preziosi. Corso Italia 28, I piano. 185 O

ALIMENTARI

Lire 150 per parola

A.A.A. LA D.B.E.M.A. Vi offre un vasto assortimento di cassette di vini pregiati nazionali, esteri, liquori e di spumanti, di champagne, di pannello, pandoro, torroni, scatole di cioccolatini. Inoltre può confezionare economicamente cartoni di vini del Collio e pacchi doni a piacere del cliente. Pratica sconti formidabili ad imprese e ditte. Soprattutto poi la D.B.E.M.A. è in grado di consegnare i Vostri omaggi in tutta la città al momento giusto. Mostre, prezzi ed informazioni in via Commerciale 27 ed in via Pagliarici 2, tel. 739043 - 740485 - 418762. 149 OO

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI

Lire 150 per parola

SOCIETA' commerciale assume un capogruppo capace, Richiedesi, serietà, dinamismo, esperienza nel campo editoriale. Offerta fissa mensile, più incentivi assistenziali a termini di legge. Enasarco, Presentarsi lunedì, via Pascoli 18, signor Scarscia, ore 10-12, 16-19. 194 P

AUTO, MOTOCICLI

Lire 150 per parola

A.A. AUTOMOTORE via Rossetti 41, tel. 721212. Rivenditore autorizzato ritira vostri usati al prezzo migliore. Vasta scelta usati. AR 1750 '71, Fiat 124 coupé '71, Fiat 124 coupé '70, Giulia T '69, Giulia T '68, Fiat 124 special, Fiat 128 '71, 70 a scelta, 850 spider, 850 coupé '69, 500 L '69, 600 D 1968. 186 Q

A.A. 132 1975 automatica 124 coupé 1973, 127 1972, 128 1973 A 112 1970 venduto Autostore Trieste, via Giulio 10. 141 Q

A.A. ALFA 2000 ottime condizioni vendute. Telefono 744258. 136 N

COMPTON 150000 e piccolo banco falgemare occasione. Telefono 726181. 189 N

GIORNALINI: Album 1930-1950: Topolino, Avventuroso, Pulmino, Gordon ecc. pag. 200.000. Lino Pes, via Donatocci 43, Cagliari. 001 N

LIBRI vecchi, varia cultura, anche stranieri, acquisto, sempre ovunque. Marini, 64960, 64782. 6 N

MOBILI E PIANOFORTI

Lire 130 per parola

A.A.A.A. CAMERA moderna completa lire 450.000 camera ultimoderna lire 590.000 altra lussuossissima con lino lire 890.000, angolo cucina moderna lire 90.000. Libreria varie da lire 30.000 in avanti tutto nuovissimo di fabbrica. A tutti i clienti regaliamo mobili, materassi, sedie, reti, ecc. Tutto usato. Affrettatevi in via Barbabara, 5 dove troverete la vostra befana. 163 NN

ASSORTIMENTO mobili lusso, comodi e troverete al mobilificio Biecher, Istria 27, prezzi imbattibili assortimento anche usato. E' visitateci. 147 NN

MATRIMONIALI soggiorni cucine sale, letti, prezzi bassi, altra usata. Picciardi 49. 14 NN

MOBILI S. Marco, via Gambini 4/1, mostra angolo via Manzoni 11, grande vendita, si ritirano mobili usati, vendita rateale. 163 NN

OCCASIONE vendesi cucina fornica completa lettofornito con materassi. Telefono 825811. 89 NN

PIANINI Organi, prezzi propagande, permuta Juke Box, XX Settembre n. 32. 168 NN

SALOTTO divanetto due poltrone tavolino lampada vendesi occasione. Tel. 30935. 57 NN

VENDITE pianoforte mezzacola L. 100.000. Telefono 823475 ore pass. 33 NN

Continui in 14.a pagina

COMMERCIALI

Lire 150 per parola

DARWIL S.p.A., vi fa realizzare al massimo i vostri rotanti d'oro pagandoli fino a lire 900 al grammo secondo titolo e specie. Disimpegno polizze. Piazza S. Antonio Nuovo 4, I piano. 190 O

MONETRI acquisto pagando massimamente. Telefono 31220. Chiamata dopo 17.55. 145 O

ORO argento acquisto vendi. Disimpegno polizze. Commercio preziosi. Corso Italia 28, I piano. 185 O

ALIMENTARI

Lire 150 per parola

A.A.A. LA D.B.E.M.A. Vi offre un vasto assortimento di cassette di vini pregiati nazionali, esteri, liquori e di spumanti, di champagne, di pannello, pandoro, torroni, scatole di cioccolatini. Inoltre può confezionare economicamente cartoni di vini del Collio e pacchi doni a piacere del cliente. Pratica sconti formidabili ad imprese e ditte. Soprattutto poi la D.B.E.M.A. è in grado di consegnare i Vostri omaggi in tutta la città al momento giusto. Mostre, prezzi ed informazioni in via Commerciale 27 ed in via Pagliarici 2, tel. 739043 - 740485 - 418762. 149 OO

RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI

Lire 150 per parola

SOCIETA' commerciale assume un capogruppo capace, Richiedesi, serietà, dinamismo, esperienza nel campo editoriale. Offerta fissa mensile, più incentivi assistenziali a termini di legge. Enasarco, Presentarsi lunedì, via Pascoli 18, signor Scarscia, ore 10-12, 16-19. 194 P

AUTO, MOTOCICLI

Lire 150 per parola

A.A. AUTOMOTORE via Rossetti 41, tel. 721212. Rivenditore autorizzato ritira vostri usati al prezzo migliore. Vasta scelta usati. AR 1750 '71, Fiat 124 coupé '71, Fiat 124 coupé '70, Giulia T '69, Giulia T '68, Fiat 124 special, Fiat 128 '71, 70 a scelta, 850 spider, 850 coupé '69, 500 L '69, 600 D 1968. 186 Q

A.A. 132 1975 automatica 124 coupé 1973, 127 1972, 128 1973 A 112 1970 venduto Autostore Trieste, via Giulio 10. 141 Q

A.A. ALFA 2000 ottime condizioni vendute. Telefono 744258. 136 N

COMPTON 150000 e piccolo banco falgemare occasione. Telefono 726181. 189 N

GIORNALINI: Album 1930-1950: Topolino, Avventuroso, Pulmino, Gordon ecc. pag. 200.000. Lino Pes, via Donatocci 43, Cagliari. 001 N

LIBRI vecchi, varia cultura, anche stranieri, acquisto, sempre ovunque. Marini, 64960, 64782. 6 N

MOBILI E PIANOFORTI

Lire 130 per parola

A.A.A.A. CAMERA moderna completa lire 450.000 camera ultimoderna lire 590.000 altra lussuossissima con lino lire 890.000, angolo cucina moderna lire 90.000. Libreria varie da lire 30.000 in avanti tutto nuovissimo di fabbrica. A tutti i clienti regaliamo mobili, materassi, sedie, reti, ecc. Tutto usato. Affrettatevi in via Barbabara, 5 dove troverete la vostra befana. 163 NN

ASSORTIMENTO mobili lusso, comodi e troverete al mobilificio Biecher, Istria 27, prezzi imbattibili assortimento anche usato. E' visitateci. 147 NN

MATRIMONIALI soggiorni cucine sale, letti, prezzi bassi, altra usata. Picciardi 49. 14 NN

MOBILI S. Marco, via Gambini 4/1, mostra angolo via Manzoni 11, grande vendita, si ritirano mobili usati, vendita rateale. 163 NN

OCCASIONE vendesi cucina fornica completa lettofornito con materassi. Telefono 825811. 89 NN

PIANINI Organi, prezzi propagande, permuta Juke Box, XX Settembre n. 32. 168 NN

SALOTTO divanetto due poltrone tavolino lampada vendesi occasione. Tel. 30935. 57 NN

VENDITE pianoforte mezzacola L. 100.000. Telefono 823475 ore pass. 33 NN

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

CAMMINO DELLA SPAGNA DOPO FRANCO

DEMOCRAZIA «SILENZIOSA»?

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Madrid, 3

Quando è al potere Juan Carlos — appena sei settimane fa — il regime spagnolo ha corso verso la democrazia un cammino maggiore di quanto abbia compiuto in quattro decenni con il Generalissimo Francisco Franco. Il governo riformista del ministro Carlos Arias Navarro sta attualmente studiando le varie ipotesi di riforma costituzionale e più rilevanti verso la democrazia del paese, destinati a tutto procedere secondo i — a fare assumere alla Corona un ruolo di primo piano nel mondo occidentale.

Il ministro degli Interni Mariano Fraga Iribarne, ritenuto il più importante peso nel governo al servizio di Juan Carlos, ha pubblicato un'affermazione che si sta studiando una «relativa espansione» della partecipazione popolare agli affari pubblici del paese, avendo però cura di precisare che i mutamenti interverranno gradualmente, e «mai in una ondata».

Fraga Iribarne ha promesso una politica più flessibile, non un'istituzione dei canali necessari perché il popolo possa partecipare nella libertà e nella libertà all'attività politica. Fraga Iribarne ha anche ammesso che il governo reagirà con tutta l'energia possibile alle pressioni degli estremisti, indipendentemente dalla loro collocazione. I repubblicani, terroristi e separatisti — ha aggiunto — non devono aspettarsi nulla per loro questo annunciato mutamento di politica.

La prima volta dalla sua caduta da parte di Franco, dopo la sua vittoria in guerra civile nel 1939, sono state manifestazioni di una pacifica per questioni economiche. Il governo ha intanto inviato Cortes (il parlamento spagnolo) un progetto di legge per la creazione di autorità locali.

La riforma del primo passo verso la trasformazione dell'apartheid — fin qui un docile e rapido strumento di approvazione e decisioni prese dall'alto — in un organismo veramente rappresentativo e democratico.

Recente sono emersi alla luce sole diversi gruppi politici, fra i quali la organizzazione della sinistra moderata. «Consiglio delle forze politiche della Catalogna», e la polizia non è intervenuta per bloccare le assemblee. Questi gruppi, che fanno parte dei quali si collocano l'opposizione, sono attualmente agitati dall'ondata di proteste per quella che giuristi e una discriminazione ai confronti di prigionieri detenuti politici o sociali nell'ordine recentemente concesso. Re in occasione della sua visita al trono. In base al provvedimento, circa 6.500 prigionieri sono stati scarcerati, fra essi solo mezzo migliaio era costituito da prigionieri politici, e fonti dell'opposizione sostengono che altri 1.300 sono dietro le sbarre.

La gerarchia della Chiesa cattolica, professori universitari, studenti, associazioni femminili, municipalità, organizzazioni sindacali e di altro genere hanno sollevato il governo a una amnistia per i politici che perseguita venisse il fine della riconciliazione nazionale, un fine che il re ha dichiarato di privilegiare il più importante al suo governo e al suo giuramento di dimissioni a capo dello Stato il 22 novembre scorso.

Il governo si è pubblicamente impegnato ad esaudire queste petizioni con una distensione, la maggior parte degli esponenti dell'op-

ATTACCO IMPROVVISO ROMPE LA TREGUA PRESSO TRIPOLI

I MUSULMANI NEL LIBANO LIBERANO CENTO DETENUTI

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Beirut, 3

Miliziani musulmani hanno compiuto stamane all'alba un'irruzione in un carcere vicino a Tripoli e hanno liberato più di cento detenuti dopo un'ora e mezza di battaglia con le guardie di custodia e le forze di sicurezza. Secondo le prime notizie, 150 guerriglieri musulmani hanno attaccato le forze di sicurezza di guardia all'edificio, nel villaggio di Seer, dove erano stati trasferiti prigionieri da Tripoli. Precedentemente gli attaccanti avevano effettuato un altro tentativo analogo, andato a vuoto, a Tripoli.

Questa volta l'operazione è stata coronata dal completo successo. Tutti i detenuti, se-

condo quanto ha riferito un funzionario, sono stati liberati. Sul loro numero esistono ancora dei dubbi ma pare che fossero più di cento.

Appena 15 giorni fa, il governatore civile di Tripoli, Kassem Imad era stato assassinato mentre si apprestava a far trasferire i detenuti dalla città di Seer. Nonostante gli annunci ufficiali, secondo cui gli autori del delitto sono stati smascherati, le autorità non hanno ancora ordinato alcun arresto.

La situazione a Beirut è rimasta calma per la terza giornata consecutiva nonostante durante la notte si siano verificate tre esplosioni di origine ignota. Nelle ultime 24 ore nella capitale e negli agglomerati vicini sono stati scoperti sei cadaveri mentre un

WASHINGTON

RIAGGIANCIA IL VIETNAM

Bangkok, 3

L'agenzia di stampa ufficiale del Vietnam ha diffuso il testo di due lettere scambiate fra l'influente senatore americano Edward Kennedy e il ministro degli Esteri di Hanoi Nguyen Duy Trinh, circa l'avvio di un programma di aiuti americani per la ricostruzione.

Il senatore americano aveva espresso la speranza, nella sua lettera del 17 novembre, che gli Stati Uniti avrebbero «contribuito significativamente a rimarginare le ferite della guerra nel Vietnam». Nella sua risposta del 19 dicembre, il ministro degli Esteri vietnamita dice che il suo governo è disposto ad accogliere, per cominciare, esperti in agricoltura e sanità.

Lo scambio di lettere costituisce un ulteriore indizio del processo di riavvicinamento in corso da qualche mese fra i governi di Washington e di Hanoi, dopo molti anni di conflitto armato. La lettera del senatore Kennedy secondo il testo dell'agenzia vietnamita, citata da Radio Hanoi, esprime «personale gratitudine» per il recente rimpatrio dal Vietnam del Nord e dal Vietnam del Sud di alcuni americani. (Ap)

Raffiche disastrose



Londra — Un'immagine emblematica dei danni causati dalla tempesta di vento che si è scatenata ieri sull'Inghilterra e sugli altri paesi del Nord Europa causando numerose vittime.

DOPO GLI INCIDENTI DEL 1.º GENNAIO DAVANTI AL CARCERE DI CUSTOIAS

Oporto: una quarta vittima Tutti cercano i «provocatori»

Morto un operaio colpito nella sparatoria - Migliorano gli altri due feriti gravi I comunisti e i militari parlano di manovre eversive - Cauto il giudizio del PSP

Lisbona, 3

Il bilancio degli incidenti di Oporto è salito a quattro morti, in seguito al decesso di un operaio di 43 anni, Manuel Costa Pereira, avvenuto all'ospedale di quella città per le gravi ferite riportate. D'altra parte è leggermente migliorato lo stato delle altre due persone ferite gravemente da colpi di arma da fuoco, durante gli incidenti dinanzi al carcere di Custoias.

Continuano frattanto i commenti e le interpretazioni degli incidenti. Un comunicato della presidenza della Repubblica sostiene che scopo dei dimostranti riuniti dinanzi al carcere di Custoias ad Oporto (come anche di quelli riuniti dinanzi al forte di Casias) era di provocare le forze di guar-

dia, per screditarle. Nel caso di disordini di Custoias, aggiunge il comunicato, diverse persone erano armate con pistole e una disponeva di un fucile automatico; numerosi erano gli stranieri.

La direzione del PC portoghese del Nord ha pubblicato un comunicato nel quale chiede l'immediata apertura di un'inchiesta sugli incidenti accaduti giovedì scorso a Oporto, e afferma che nulla poteva giustificare che la guardia nazionale repubblicana aprisse il fuoco su una folla disarmata.

Il comunicato dichiara quindi che «gli incidenti sono avvenuti quando la folla si stava già disperdendo».

Sui fatti del primo gennaio lo stato maggiore generale delle forze armate ha diffuso una nota in cui si afferma che «la difesa dei manifestanti di provocare incidenti». Il comunicato conclude sottolineando che le manifestazioni non rispondono ai requisiti legali della libertà di espressione, ma che esse segnalano un'azione di

governo, e afferma che da parte loro le forze di sicurezza si sono attenute alle disposizioni sparando soltanto in aria. Il comunicato porta come prove dell'insistenza provocatoria dei manifestanti il fatto che il portone del carcere di Custoias è stato forzato e che tra i dimostranti sono stati notati «diversi individui armati di pistola che sono state operate, ed è stato anche segnalato un fucile automatico».

Inoltre il comunicato nota la presenza tra la folla di vari cittadini stranieri ricordando che una delle vittime è stato identificato come un tedesco, e partecipa a «evidenti manovre» per provocare incidenti. Il comunicato conclude sottolineando che le manifestazioni non rispondono ai requisiti legali della libertà di espressione, ma che esse segnalano un'azione di

Parigi, 3

L'atteggiamento del Partito comunista italiano a proposito della conferenza dei partiti comunisti europei è oggi oggetto di un commento del «Figaro». In un articolo intitolato: «Berlinguer, arbitro del comunismo occidentale», «Le Figaro» scrive che «la preparazione della conferenza del PCI europeo va per le lunghe perché le difficoltà si ammuochiano».

«Tra i PC europei — afferma «Le Figaro» — «rien ne va plus». Le venti pagine del documento iniziale previsto saranno probabilmente ridotte a cinque. Gli europei sono divisi, e gli «autonomisti» (italiani, spagnoli, danesi e romeni) si fanno tirare l'orecchio. Il progetto di documento inizialmente elaborato dai tedeschi orientali non era stato accettato e questo progetto, corretto, continuava a suscitare difficoltà su quattro punti: denuncia dell'egemonia americana in Europa; condanna della NATO che gli italiani rifiutano di accettare; definizione restrittiva delle alleanze dei comunisti con le altre formazioni della sinistra; limitazione dei compromessi — alleanza temporanea con i partiti borghesi — che rischia di provocare la condanna del «compromesso storico» di Berlinguer.

«Le Figaro» riferisce che uno dei principali collaboratori di Breznev, Zagladin, è stato invitato a Roma il 14 dicembre al fine di discutere con Berlinguer la non essere troppo intransigente sul piano ideologico. Secondo Breznev bisogna trovare una giusta via di mezzo — osserva il quotidiano — tra le realtà nazionali di ogni paese comunista e la necessità per tutti i PC di seguire la linea sovietica».

Dopo aver osservato che il Cremlino teme soprattutto le decisioni prese alla socialdemocrazia dei vari partiti comunisti, «Le Figaro» sottolinea che il PC autonomista insistono sulla necessità di tener conto delle diverse realtà politiche nelle quali si trovano a agire. Per l'Italia, secondo il quotidiano parigino, queste sono «prima di tutto questa immensa forza democratica che sono i cattolici, all'origine del famoso compromesso storico».

«Con undici milioni di elettori, il 33 per cento dei suffragi, un terzo delle regioni, delle province, dei comuni, la maggior parte delle grandi municipalità, il PCI è una forza senza precedenti in Italia, e un esempio particolare in Europa. Per questo i comunisti europei che si riuniranno nuovamente a gennaio, senza dubbio a Berlino, dovranno prestare la massima attenzione a ciò che dirà loro il delegato italiano».

«Spiegherà questi — si chiede il giornale — che in Italia, secondo un recente sondaggio, il 39 per cento dei cittadini è favorevole al «compromesso storico» (contro il 25 per cento alla stessa epoca, nel 1974)? E che al contrario circa il 60 per cento è ostile all'ingresso del PCI nel governo tenendo che Berlinguer sia rapidamente messo in disparte (come Dubček)? L'

Italia conoscerebbe così la sua seconda dittatura. Berlinguer è cosciente dell'importanza di queste cifre, che stanno a capo di tutta la sua strategia: «l'unità nella diversità». E' uno dei motivi per i quali Breznev ha dovuto arrendersi all'evidenza: il fronte degli «autonomisti» si è rafforzato. (Ansa - Afp)

IL BRASILE REVOKA il «no» alla regata

Rio de Janeiro, 3
La regata Città del Capo-Rio de Janeiro sarà cancellata. Una sorprendente decisione, il governo brasiliano ha infatti revocato la decisione, presa ieri, d'impedire alle barche partecipanti l'uso dei porti brasiliani. (Ansa - Reuters)

LA «GUERRA PER PROCURA» COMBATTUTA NELLA TORMENTATA EX COLONIA PORTOGHESE

SI FA PIÙ SECCA SULL'ANGOLA LA POLEMICA TRA LE SUPERPOTENZE

Inedita grinta della «Pravda» - «La distensione non significa libertà all'aggressore» - Il sottosegretario americano per gli affari africani conferma l'intervento «indiretto» degli S.U. - Le sconfitte del MPLA

Luanda, 3

Nuove conferme giungono dall'Angola di un progressivo arretramento delle forze del MPLA, il movimento guidato da Agostinho Neto e che gode dell'aiuto militare cubano con un sostanziale apporto di armi sovietiche. Le forze degli altri due movimenti, rinforzate da un notevole apporto di militari sud-africani e con il supporto militare assai più consistente dei comunisti, sono all'offensiva dalla metà di ottobre. Ma negli ultimi giorni l'offensiva si sarebbe concretizzata in due battaglie, entrambe a favore del «l'occidentale». La prima, a Quibala, 400 chilometri a sud di Luanda, ha visto numerose vittime tra cubani e militari del MPLA. In quell'occasione sarebbero anche stati fatti dei prigionieri tra i soldati inviati da Castro: le loro foto sono il supporto della propaganda del FNLA e dell'UNITA (analoghe foto erano state diffuse un mese fa dal MPLA: i militari, però, sarebbero stati sud-africani e mercenari bianchi).

Più grave la sconfitta per gli uomini di Neto a Teixeira de Sousa, il giorno di Capodanno. La città caduta nelle mani del FNLA e dell'UNITA rivela infatti una notevole importanza strategica; con essa, infatti, i due movimenti alleati hanno ripristinato il loro controllo sull'intera linea ferroviaria che unisce l'Atlantico al confine zambiano.

Si fa sempre più fitta, nel frattempo, la schermaglia diplomatica attorno alla «guerra per procura» che le potenze stanno combattendo nell'ex colonia portoghese. La «Pravda» accusa gli aspiranti agli Stati Uniti di «aperta e grossolana interferenza negli affari interni dell'Angola», ribadisce l'intenzione dell'URSS di continuare a fornire aiuto materiale al governo di Neto, e smentisce che lo faccia per cercare «espansione militare in Africa». Già il 24 dicembre scorso le «avvisate» avevano confermato apertamente l'assistenza sovietica al Movimento popolare per la liberazione dell'Angola affermando che ciò costituiva un'importante princi-

Prigionieri: sono cubani?



Città del Capo — Sono cubani, secondo i due movimenti filo-occidentali che combattono in Angola, questi tre prigionieri catturati durante una recente battaglia nell'ex colonia portoghese.

Il reclutamento dei mercenari

Miami, 3

Due profughi cubani hanno dichiarato negli Stati Uniti 365 mercenari di origine latino-americana che dovrebbero prestare servizio nei ranghi dell'UNITA in Angola. Uno dei due reclutatori, Pedro Martinez ha dichiarato: «Abbiamo intenzione di far partire tra una settimana circa, abbiamo ricevuto 922 domande di arruolamento. Di queste domande, 562 hanno ricevuto l'approvazione dell'UNITA e 365 uomini sono pronti a partire al primo ordine».

I due reclutatori, ben noti negli ambienti dei profughi cubani di Miami, si sono rifiutati di indicare il nome dell'organizzazione per conto della quale da molte settimane stanno arruolando mercenari soprattutto nelle regioni di Miami, New York e Chicago.

Il portavoce della Casa Bianca Ron Nessen ha più volte detto che la CIA non recluta mercenari americani per i gruppi anticomunisti in Angola, ma non ha smentito che ciò possa avvenire per cittadini non americani residenti negli Stati Uniti. Martinez ha detto che essi faranno il viaggio probabilmente con aerei charter. Egli non ha voluto ripetere né le località di partenza né quelle di arrivo. Martinez e Prat non hanno nascosto i loro sentimenti anti-comunisti. (Ansa - Afp - Upi)

E' DIMESSO IL «NUMERO 3» DELLA GERARCHIA CILENA

Uno scossone al vertice della giunta di Santiago

Santiago, 3

Il generale Sergio Arellano, al terzo gradino nella gerarchia militare cilena, ha tentato le dimissioni da capo di stato maggiore dell'esercito e il presidente della giunta, Augusto Pinochet, le ha accettate. La notizia è stata data da una fonte ufficiale. Sergio Arellano, che era capo di stato maggiore da un anno, era stato anche capo della casa militare dell'ex presidente Eduardo Frei. Secondo fonti di Pinochet, il presidente Arellano avrebbe ora offerto al generale dimissioni e un posto nell'ambito della diplomazia cilena.

La notizia è stata data da una fonte ufficiale. Sergio Arellano, che era capo di stato maggiore da un anno, era stato anche capo della casa militare dell'ex presidente Eduardo Frei. Secondo fonti di Pinochet, il presidente Arellano avrebbe ora offerto al generale dimissioni e un posto nell'ambito della diplomazia cilena.

La notizia è stata data da una fonte ufficiale. Sergio Arellano, che era capo di stato maggiore da un anno, era stato anche capo della casa militare dell'ex presidente Eduardo Frei. Secondo fonti di Pinochet, il presidente Arellano avrebbe ora offerto al generale dimissioni e un posto nell'ambito della diplomazia cilena.

CHINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

Il Piccolo è iscritto alla FIEG - Federazione Italiana Editori Giornali

